

४१०५

श्री
सुघोपवास व्युत्पत्ती
तथा
पात्र कल्प सुधाचार.

भाग १ लो.

जैन धर्मियोने भाटे
छपावी प्रसिद्ध करनार,
शा० नथु त्रीकभ.



अमदावाद.

धीकांटे युनियन प्रिन्टिंग प्रेस.

संवत्. १९४५

कीमत ०—२—६

४१०५

श्री
सुघोषवास व्युत्पत्ती
तथा
पात्र कल्प सुधाचार.

भाग १ लो.

जैन धर्मियोने भाटे
छावी प्रसिद्ध करनार,
शा० नथु त्रीकभ.



अमदावाद.

धीकांटे युनियन प्रिन्टिंग प्रेस.

संवत्. १९४५

कीमत ०—२—६

સુચના.

અરે મારા વિવેકી મિત્રો! આપણે એક ખરી રીતની આ-
ખત વિચારમાં લાવી સોચવવા જેવી છે જે આ જગતને
વિષે કેટલાએક મત મતાંતર વર્તે છે તે સર્વ મતથી જૈન મત
(જૈનધર્મ) ન્યારો છે એટલુંજ નહીં પણ જૈનધર્મ સર્વોત્તમ ને
શ્રેષ્ઠ છે, અને જૈનધર્મ સંબંધી ક્રિયા પણ સર્વોત્તમ છે તે-
મજ જૈનધર્મ સંબંધી જે ઉપવાસ તે એવા વિકટ અને આ-
કરા કે જેથી કરીને અનેરા મત વાળા તે ઉપવાસની વા-
ત સાંભળી કંપી ચાલે. વળી સિધાંતમાં પ્રણુ કહ્યું છે જે મિ-
થ્યાતીની કરણીએ માસખમણના પારણે માસખમણ કરે
અને ડાબની અણી ઉપર રહે તેટલું પારણું કરે. એવી રીતે
આખો ભવ કરે તોપણ જૈનધર્મ સંબંધીનો એક ઉપવાસ
તેની સોળમી કળાએ (ભાગે) આવે નહીં, તો આવા અમુલ્ય
ઉપવાસોનું ફળ ગ્રહણ કરતાં તે ઉપવાસની અંદર કોઈ જા-
તની ખામી લાગતી હોય તે ડાહ્યા લોકોએ પ્રથમથીજ વિ-
ચાર કરી ઉપવાસ કરનાર તથા કરાવનારને તે ખામી (દોષ)
ટાળી જેમ શુદ્ધ ઉપવાસ અને તેવા હેતુથી પચ્ચખાણુ કરવ
અથવા કરાવવા એવી અમારી દ્રવજ છે.

મુ. ઘોસેરાખંદર.
તા. ૧૫-૧૦-૧૮૮૯

}

લી. શુભેચ્છક.
શા. નથુ ત્રીકમ.
પ્રગટ કર્તા.

૪૧૦૫

શ્રી સુદ્ધોપવાસ વ્યુત્પત્તી

તથા

પાત્ર કલ્પ સુધાચાર.



દોહરા.

- અંથ પાંચી શ્રોતા જનો, કરો વિચાર ધરી નેક;
રાત દિવસ પઠંતરો, તે કેમ થાશે એક. ૧
- તીમ દુઃપચ્ચખાણું, કરે સ્થાપન નરં જોહ;
શુ પચ્ચખાણુ ઉથાપતાં, દેખત ભૂલ્યા તેહ. ૨
- દુઃપ્રત્યાખ્યાન જાણીને, કરવા જનસ ઉમંગ;
શુ પચ્ચખાણુની વારતા, કરતા માંડે તે જંગ. ૩
- પણુ શુ પચ્ચખાણુ વિણુ, હોય આરાધીક કીમ;
સત્રે વિરાધીક કહ્યા, ગ્રહી ભંગ કરે નીમ. ૪
- દ્રવ્ય ખેત્રકાળ ભાવને, જાણી કરે પચ્ચખાણુ;
છણુ વીધ દોષ નહિપજે, એ છન આસા જાણુ. ૫

ઉપદેશી સઝાય.

રાગ ખણ્ણારો.

એક ધર્મ વિના હો ભાઈ, જગ સમહી જુઠ સગાઈ. ટેક

૧ તકરાર.

એક ધ્યાન તમારું ધરવું, તપ જપ અતિશે કરવું;
 એમ મનમાં ઘણો ઉમાહી, જગ સખહી જુઠ સગાઈ. ૧
 મુને જન્મ મરણથી રાખો, હવે તુમ ગુણ રસ મેં આપ્યો;
 તેથી કરી તુમશું મિત્રાઈ, જગ સખહી જુઠ સગાઈ. ૨
 ભવિ આરે સંસાર અસાર, તેથી નીકળજે સહુ આર;
 હું વિનવું ગોદ બીજાઈ, જગ સખહી જુઠ સગાઈ. ૩
 તમે તજો ક્રોધાદિક ચાર, તેથી પામશે ભવનો પાર;
 નહિંતો થાશે ઘણા દુખદાઈ, જગ સખહી જુઠ સગાઈ. ૪
 મહા મુની તપ અતિ કરતો, એતો ક્રોધ થયો આકૃતો;
 થયો ચંદ કોશીઓ વન માંહી, જગ સખહી જુઠ સગાઈ. ૫
 એક બાહુ બળ મુની રાયા, માનેથી વેત્રડીએ વિંટાયા;
 પ્રતિ બોધ્યો જીનેશ્વર પ્રાંહી, જગ સખહી જુઠ સગાઈ. ૬
 એક માયા કપટ જે કરશે, તેતો અસ્ત્રી વેદે અવતરશે;
 તમે દેખો મલીનાથ પ્રાંહી, જગ સખહી જુઠ સગાઈ. ૭
 અતિ લોભ માંહી જે પડીયો, અખાદાને કરમે નડીયો;
 તેતો વર્યો વેશા ઘર જાઈ, જગ સખહી જુઠ સગાઈ. ૮
 તે માટે સેવો ધર્મ સાર, તમે તજો ક્રોધાદિક ચાર;
 તો મળશે શિવ સુખ દાઈ, જગ સખહી જુઠ સગાઈ. ૯
 અહો ગામ ધોલેરા મોઝાર, કહે નથુ હરખ અપાર;
 રહી જ્ઞાન પ્રબોધક માંહી, જગ સખહી જુઠ સગાઈ. ૧૦

તપવિશે સઝાય.

“સુકન વાંદરે લીલાવતી રેલાલ” એ રાગ.

તપ વડોરે સંસારમાંરે લાલ, ભાંખ્યો પ્રવચન માંયરે; ચતુરનર.

કરમહણી કેવળ લહેરે લાલ, દીએ મુગતી પોંચાયરે. ચ૦ તપ૦ ૧
 તપે રૂપ પામે ધણોરે લાલ, હોવે મુર અવતારરે; ચ૦ તપ૦
 રિધિ વૃદ્ધિ સુખ સંપદારે લાલ, પામે લક્ષ્મી ઉદારરે. ચ૦ તપ૦ ૨
 તપે રોગ દુરે ટળેરે લાલ, વિદ્ય સહુ ટળી જાયરે; ચ૦ તપ૦
 તપે દેવ રક્ષા કરેરે લાલ, લક્ષ્મી વસે ઘર આયરે. ચ૦ તપ૦ ૩
 તપ અગ્નિ પ્રગટ ભઘરે લાલ કરમ ઈંધણુ યળી જાયરે; ચ૦ તપ૦
 અમર પુરીએ સીધાવતારે લાલ, સાચોએલ સખાયરે. ચ૦ તપ૦ ૪
 અજ્ઞાન પણેતપસા કરેરે લાલ, તોહી નિકળ નવી થાયરે; ચ૦ તપ૦
 જ્ઞાન સહીત જે તપ તપેરે લાલ, ફરી ગર્ભાવાસ નાયરે. ચ૦ તપ૦ ૫
 તપ ઉણોદરી જે કરેરે લાલ, અંત પ્રાંત જમે આહારરે; ચ૦ તપ૦
 નર્કના દુખ સો વર્પથીરે લાલ, અધિકા કરમ દીએ ટાળરે. ચ૦ તપ૦ ૬
 એક ઉપવાસ કરતા થકારે લાલ, સહસ્ત્ર વર્પનું માનરે; ચ૦ તપ૦
 એલે લાખ વર્પનારે લાલ, કોડ વર્પ તે લે જાણરે. ચ૦ તપ૦
 કોડા કોડિ વર્પ નરકનારે લાલ, દુખ ચોલો દીએ ટાળરે; ચ૦ તપ૦
 સુત્ર ભગવતિ મેં કલ્હારે લાલ, સોળમોસતક સંભાળરે. ચ૦ તપ૦ ૮
 ખરો ખજનો તપ જીવનેરે લાલ, પુન્યવંત પ્રાણીકરે સંચરે; ચ૦ તપ૦
 મુક્તિ જતાં સંખળ ભલોરે લાલ, નહિં કીસો પરપંચરે. ચ૦ તપ૦ ૯
 તપ કીધો માહાવિરજીરે લાલ, વર્ષો સાદાચારરે; ચ૦ તપ૦
 ધનો મુની તપ તપી ગયારે લાલ, સ્વારથ સીદ્ધ મોઝારરે. ચ૦ તપ૦ ૧૦
 એલે એલે કીધો પારણોરે લાલ, ગોતમ નામે ગુણધારરે; ચ૦ તપ૦ ૧૧
 ખંધક તપ તપી આકરોરે લાલ, લીઓ અચ્યુત કદમ સારરે. ચ૦ તપ૦
 અરજુન માળી ઓધરોરે લાલ, મુનીવર મેઘ કુમારરે; ચ૦ તપ૦
 વિર ચરણ જોણે ભેટીયારે લાલ, કાટી કર્મની જાળરે. ચ૦ તપ૦ ૧૨

આમિ સુંદરી બાળીકારે લાલ, શ્રી કૃષ્ણ રાણી અદરે; ચં તપં
વિવિધ પેરે તપ આદરીરે લાલ, ટાળ્યા કર્મના કષ્ટરે. ચં તપં ૧૩
ધત્યાદિક બહુ તપ તપારે લાલ, કહુ કેતા નામરે; ચં તપં
કર્મ કઠણુ દળ જીપવારે લાલ, લહીવા અવીચળ ઠામરે. ચં તપં ૧૪
તપ કરો ભવી પ્રાણીઆરે લાલ, તપથી કારજ સીધરે; ચં તપં
કહે નથુ થીર મન કરીરે લાલ, લેશો મોક્ષ પ્રસીધરે; ચં તપં ૧૫

પુન્ય સાહેબ ગોપાળજી સ્વામીની જોડ.

રાગ કલ્યાણ.

નમું પ્રીતે કરી ધ્યાન તુમ ધરી. અજરાજ સ્વામિજીનું
હરખશું ભરી. ટેક. સહુ સુખ કારણ સુણ ભવી
તારણ વિનતડીમુજ આજ; કપા કરી સેવકને તારો તો સીઝે
મુજ કાજ. નમું. ૧. તુંહીંજ માતા તુંહીંજ પીતા, તુંહીંજ
મોટો દેવ ભવ સાયર ખુડતાં નીવારો સાં નીત્યે સેવ. નમું. ૨
ભવ માંહે હું ભમીઓ આપે, પાપ તણે પરસંધ; નવ તત્વની
વાત વીખોડી, લાગ્યો નહીં જીન રંગ. નમું. ૩. પુરવ પુન્યના
પરમ સંજોગે, પામ્યો નરભવ દેહ; આંચ ગ્રહાની લાજ વહોતો,
પામું ભવનો છેહ. નમું. ૪. ચાર ગતીમાં ફેરા ફરતા, મળીયો
સુર તર સાર; સાચો જાણી પ્રેમ વખાણી, જીન સાસન સણ
ગાર. નમું. ૫. માત સેજ બાઈ નંદન કહીએ, મુજચંદ કુળ
સણુગાર; પ્રીત બંધાણી ચંદ ચકોરા, જીમ ચાતુક જળ ધાર.
નમું. ૬. દીનદીન પ્રત્યે પ્રેમ વીશેઝે, કમળ વાસના રંગ; લેવા
જવા મંત્રુકર રસીઓ, મુજ મન તેમ હમંગ. નમું. ૭. આજ

ભચ્ચો માનવ ભવ મીઠો, અતિ સારમાં સાર; દાળિદ્ર દુખ દુર
જાસે, જન ધરમ આધાર. નમું. ૮. જીવ અજીવનું જાણુપણું
જે, તે સહુ તુમ પસાય; હું અપરાધી કિંકરને ગુર, બોલાવે
સુખ થાય. નમું. ૯. છોર કછોર કદીએ થાવે, પણ માવીંતર
પ્રીત; રીસ કરી કદીએ નવ કોપે, એ મોટાની રીત; નમું.
૧૦ બાળુડો જીમ બોલે વાણી, અડથલ ગડથલ વેણુ;
તેમ તાતજી હું પણ જાણો, કર જોડી કહું કેણુ. નમું.
૧૧. કરમ આઠ રીપુદળ મોટા, જીમ કાયાથી જાય;
અંતરમાં અજવાળું પ્રગટે, પાપછી દુર પળાય. નમું. ૧૨.
સેવક માંહી સમેતો થાપો, તોતો સીઝે કાજ; ભવો
ભવ્યના પાતક કાપી, દીજે સુખ સમાજ. નમું. ૧૩
સંવત સસી નીધી વેદ મુળમાં, માસ અસાડે જોય; તથ ત્રીજ
ને શુકલ પક્ષે, વાર સોમમાં સોય. નમું. ૧૪. ગામ બંદર ધો-
લેરા માંહી, છે કર્તાનો વાસ; ત્રીકમ સુત નથુ એમ કહે જે,
આપો અચીચળ વાસ. નમું. ૧૫.

સુદ્ધોપવાસ વ્યુત્પત્તી.

કેટલાક લોકો ઉપવાસોમાં ભત્તં શબ્દને પચ્ચખામી શ-
બ્દ લગાડીને એટલે એક ઉપવાસને ચઉથ્ય ભત્તં પચ્ચ-
ખામી જે ઉપવાસને છઠભત્તં પચ્ચખામી, ત્રણ ઉપવાસને
અઠમભત્તં પચ્ચખામી. એમ ચાર ઉપવાસને દશભત્તં પ-
ચ્ચખામી એવી રીતે ક્રિટલા ઉપવાસ કરવા હોય તેને બ-

મણા કરીને ઉપર બે બેળવીને ભત્તં સહીત પચ્ચખાણુ કરાવે છે, તે સૂત્રથી વીરૂદ્ધ છે કેમકે સિદ્ધાંતમાં કોઈ ઠેકાણે ઉપવાસ કરવા વાળાને તમારા ભત્તં, પચ્ચખામીની વિધિ પ્રમાણે પચ્ચખાણુ કરાવવા કહ્યા નથી. વળી તમોએ ભત્તં શબ્દની ચરચામાં પાને ૭૨ મેં કહ્યું છે કે “ભત્તંશબ્દ કાઠીને દાદાડા સુધી તારીખ સુધીનું પદ નવું નાખે છે તે સૂત્રના અનુભવ છે” તેનો ઉત્તર—આ ઉપરથી એમ માલમ પડે છે કે સૂરગેનો પાઠ કાઠીને ચઉથ્ય ભત્તં પચ્ચખામીનો પાઠ તમોએ નવો નાખ્યો છે તે સૂરગેના પચ્ચખાણુ કરાવતાં તમોને કાંઈક હરકત કરતાં થયું હોય એમ સંભવે છે, પણ સૂરગેનો પાઠતો આવસ્યક સૂત્રમાં છે, અને ચઉથ્ય ભત્તં પચ્ચખામીનો કંઈ જણાતો નથી માટે આજે ચઉથ્ય ભત્તં પચ્ચખામીની વિધી તમોએ નવી ઉત્પન્ન કરી હોય એમ સંભવે છે. કારણ કે ઘણા સિદ્ધાંતોમાં દારોદાર ચઉથ્ય ભત્તં, છઠ ભત્તં, અઠમ ભત્તં, તથા ચઉથ્ય કરેઈ, છઠ કરેઈ, અઠમ કરેઈ ઇત્યાદિક પાઠ છે, પણ કોઈ ઠેકાણે ચઉથ્યભત્તં પચ્ચખેઈ, છઠભત્તં પચ્ચખેઈ, અઠમભત્તં પચ્ચખેઈ એવો પાઠતો દીસતો નથી. માટે જો હોય તો સૂત્રના આધાર સહીત જવાબ આપવો. વળી તેજ પાનાની અંદર તમોએ કહ્યું છે કે “ભત્તં શબ્દ એકવાર જમતું અર્થ થાય છે ત્યારે ચઉથ્ય ભક્ત કરે છે તેના ચાર ભક્ત મેળવી આપો તે મળે નહીં તે વારે સૂત્રના અનુભવ મુંઝાય. પછી ભત્તં શબ્દ કાઠી નાખે છે” તેનો ઉત્તર—અહહા! જે આવા શ-

શ્વ વાપરે છે તેને અમારે શું કહેવું તે વિષે વિશેષ ન લખતાં આ જગ્યોએ અમારી કલમ અટકાવેલી છે, પણ આવા શ્વ ગોઠવનાર જેવા કોઈ પુરૂષો સૂર્ય સામું છાયા-
દું રાખીને કહે કે કોઈ સૂર્ય દેખતા નથી તે કેમ કપ્પલ થાય ? તેમજ ચઉથ્યભત્તનો અર્થ પોતાને નહીં સમજતાં મુઝાવાથી ખીજને અજાણુ કહે અને પોતાને વિષે જાણુ-
પણાનો ડંભ રાખી ચરચામાં જેવા તેવા શ્વ વાપરવા તે કાંઈ સારા મનુષ્યનું લક્ષણ નથી અને ચઉથ્યભત્તના ચાર ભક્ત કોનાથી મળે છે અને કોનાથી નથી મળતા તે આ ઠેકાણે કાંઈ લખવાની જરૂર નથી, પણ ગ્લાલતી ચરચા-
એ આગળ ખુલાસો થશે ત્યાંથી સમજી લેવું.

વળી તેજ પાનામાં કહેછે કે “ભત્તશ્વનો અર્થ એકવાર જન્મવું થતો નથી. જે એકવાર જન્મવાનો અર્થ કરતા હોય તો જાતમસ્વામીના છ ભક્ત મેળવી આપો ?” તેનો ઉત્તર—
જ્યારે તમે એમ કહો છો કે ભત્ત શ્વનો અર્થ એકવાર જન્મવું થતો નથી તો શું જાતમસ્વામી પારણાને દીવમે બે, ત્રણ, ચાર વખત ખાતા હશે એમ સમજો છો કે શું ? ના, ના, એમ સમજશો નહીં. જરા સિધંત ઉપર નજર કરો. કે જેને ઠેકાણે જાતમસ્વામીના પારણાનો અધિકાર આલ્યો છે ત્યાં એમ કહ્યું છે કે પહેલે પહોરે સજાય કરે, ખીજે પહોરે ધ્યાન ધરે ને ત્રીજે પહોરે ગોચરીએ જાય. તેમજ વળી ઉત્ત્રાધ્યયનના સમાચારી નામે ૨૬ મા અધ્યયનની ૧૨

મી ગાથામાં ઉત્કૃષ્ટી સમાચારી વાળાને દીવસના ભાગમાં
શી રીતે વર્તવું તે ગાથા નીચે પ્રમાણે છે તે તરફ નજર કરો.

**પઠમંપોરસીસજ્ઞાયંબીજાણંજિયાય
ઇ તદ્યાણ્નિકાયરિયં પુણો ચઞ્ઠી
એસજ્ઞાયં ॥**

અર્થ:—૫૦ પેહેલે પહોરે સજ્ઞાય કરે; ૫૧૦ ૫૧૧ પ-
હોરે ધ્યાન ધરે; ૧૦૦ ત્રીજે પહોરે **લિક્ષાયરી** તે ગોચરી
કરે ને **પુ૦ વલીય૦** ચોથે પહોરે સજ્ઞાય કરે; આવા અ-
ધિકાર ઘણે ઠેકાણે છે તો જાતમ સ્વામી આદે દધને જેને
સાધુ ઉત્કૃષ્ટી કરણીના કરવાવાળા છે તેનો તો એજ આ-
ચાર છે પણ આખો દિવસ ખાખા કરવું એવો આચાર
નથી પણ તમારી શ્રદ્ધામાંતો જાતમસ્વામી કેટલીવાર દિવ-
સના ભાગમાં ખાતા હશે તેતો તમારા મનમાં રહ્યું. પણ
તમારા લખવા પ્રમાણેતો તમે જાતમસ્વામીને એકવાર ખા-
વાનો નિષેધ કરોછો તેથી અમે એમ જણીએ છીએ કે
જાતમસ્વામી ઘણીવાર ખાતા હશે એવી તમારી શ્રદ્ધા છે
પણ વિચાર કરી રાગ દેશની પ્રણતી રહી ન જરા સૂત્ર
સામું લક્ષ પૂર્વક જોઇ અનુભવ કરશે એટલે પુરતી રીતે
તમેને સમજશે કે જાતમસ્વામીને એક પહોરમાં ગોચરી
કરતા કાંઈક પણ વખત નીગમે, તેમ આહાર કરતાં પણ
કાંઈક વખત નીગમે, તો ૫૧૨ વાર ખાવાંતો વખત ક્યારે

આવે ? માટે ગૌતમસ્વામી પારણે એકજ વખત આહાર કરે એમ સમજવું. અને તેમના છ ભક્ત ખુલાસાથી મેળવી આપીશું. પણ આ ઠેકાણે કાંઈ જરૂર નથી માટે આવતી ચરચાએ આવશે તે ઉપરથી સમજવું.

વળી તેજ પાનામાં તમોએ ભક્ત શબ્દનો અર્થ ક્યો છે તેમાં કહોછો કે “ભક્ત કેહેતાં ભોજન, તે ભોજન બે એક દિવસનું અને બીજું રાત્રીનું. તેમાં મુનીને એક દિવસ ભક્ત કહ્યું તે સાખ સૂત્ર દશ વિકાળીકના છઠા અધ્યયનની એમત્તંચમોયણં ઈતિ વચનાત્.” તેનો ઉત્તર:—આ ઠેકાણે ભક્તનો ભોજન એવો અર્થ તમોએ ક્યો તે ઠીક પણ મોયણં નો અર્થ શું ક્યો? તેતો કાંઈ તમો બરોબર લખી શક્યા નથી. પણ આ ઉપરથી તો એમ ખુલ્લું સમજાય છે કે ભક્ત તથા ભોયણુંનો અર્થ તમો બરોબર સમજ્યા હોય તેમ લાગતું નથી. જે સમજણો હોત તો તે પદનો બરોબર અર્થ થાત અને ટુટક રહેત નહીં, માટે તે પદનો અર્થ પક્ષપાત બેંચ્યા વિના સ્યાદ વાદ રીતે સિધંત રસ્તો વિચારીને જે નિચે પ્રમાણે કરશે એટલે તુરત સમજશે અને ટુટક રહેશે નહીં.

હવે એમત્તંચ મોયણં કેહેતાં મુનીને એક ભક્તનું ભોજન કહ્યું એટલે જૈનકલ્પી તથા ગૌતમદિદ સાધુ જે ઉત્કૃષ્ટી કરણીના કરવા વાળાછે તેને તો એ. ભ. કેહેતાં એકજ વખત ભો. કેહેતાં ભોજન કરવું કહ્યું. અર્થાત્:—દિવસના ભાગમાંજ એક વખત આહાર કરે એમ સમ-

જવું, અને તે સિવાય થીવર કદી પ્રમુખ સાધુનો પણ એજ આચાર છે, પણ એટલે ફેર જે થીવર કદીને ત્રીજે પહોરે ગોચરી કરવી એવો નિયમ નથી, કારણ કે દશ વિકાળીકતા પિંડેસણા અધ્યનમાં કહ્યું છે કે:—ગાથા.

**કાલેણ નિકમે નિક્કૂ કાલેણ યપ
નિકમે અકાલચં વિવજિત્તા કાલે
કાલં સમાયરે ॥**

અર્થ:—કા. જે ઠેકાણે ગોચરી જવાનો કાળ સમજાય તે કાળે ગોચરીએ નિ. નિકળે ભિ. સાધુ કા. અને ગોચરી પુરી થયેથી પાછા વળવાના કાળે ય. વળી પ. પાછો વળે અ. ગોચરી જવાનો અકાળ તેને વિ. વર-જીને કા. ગોચરી જવાનો જે કાળ કા. તે કાળને વિષે સ. સમાચરે પ્રવર્તે એટલે જે ગામમાં જે કાળે ગોચરી જવાથી આહારની પ્રાપ્તિ થાય તે કાળે ગોચરી કરે. જેમ કે કોઈ ગામમાં પેહેલે પહોરેજ આહાર મળે તે બીજે પહોરે ન મળે. બીજે પહોરે મળે તે પેહેલે પહોરે ન મળે એમ ચાંરે પહોરનો વિચાર કરીને જે કાળે પ્રાપ્તિ થવાનો કાળ સમજાય તે કાળે ગોચરી કરે. પણ ગોચરીનો કાળ અતિકર્મી આહાર ન મળવાના કાળે ગોચરીએ ન જાય તેટલા માટે થીવર કદી આશરી બીજે અર્થ સમજાય છે કે મુનીને એક ભક્ત બોજન કરવું કહ્યું તે એક દિવસનું

બક્ત, અને બીજું રાત્રીનું, તેમાં રાત્રીના બક્તનો લો મુ-
નીને સર્વથા લાગ છે, અને દિવસનું એક બક્ત મોકળું છે.
પણ દિવસનું બક્ત મોકળું જાણીને વારંવાર ખાખા કરે
નહીં માટે થીવર કદાપી પણ ઘણું કરીને એકજ વખત
આહાર કરે. કદાપી ક્ષુધા વેદનીનો પરાભવ થાય તો બીજી
વખત આહારની ગવેખણા કરે તેમાં કાંઈ બાધક નહીં
કેમકે ઠાણાંગજીના છઠા ઠાણાંમાં કહ્યું છે કે—સાધુ છ કારણે
આહાર કરતો થકો આરા અતિ કર્મે નહીં તે પાઠ:—

**ઠહિંઠાણોહિં સમણે નિગ્ગંથે આહા
રમાણે ણાંઠકમઠ તંજહાં ગાથા વે
યણ વેયાવચ્ચે ઇરિઠાણય સંજમઠાણ
તહ પાણવત્તિયાણ ઠઠં પુણ ધમ્મ
ચિંતાણ. ॥**

અર્થ:—છ. ૭ થાનકે સંઝમણ નિં નિઝંથ આ.
આહાર કરતો જ્ઞા. આરા અતિકર્મે નહીં તં તે કહે છે
વે. ક્ષુધા વેદની સમાવવા ૧ વે. આચાર્યાદિકની વૈયાવચ્ચ
કરવા. ૨ ઈ. ધર્યાસુમતિ પાળવાને અર્થે ૩ સ. સંજમ
પાળવાને અર્થે. ૪ ત. તિમ પા. પ્રાણ રાખવાને. ૫ છ.
છઠું પુ. વળી ધ. ધર્મની ચિંતનાને અર્થે. ૬ એ છ કા-

રણુ કહ્યા તે માંહેલા ને કારણથી આહાર કરવો પડે તેને માટે વિતરાગ દેવે મને કરી નથી, પણ સૂર્ય ઉગ્યાથી તે આયમતા સુધીમાં વારંવાર આહાર કરે તેને વિતરાગ દેવે ઉતરાધ્યયનના ૧૭ મા અધ્યયનમાં પાપ શ્રમણુ કહ્યા છે. માટે તદાકાળના એટલે ચોથા આરાના સાધુને તો ધણું કરીને એકજ વખતે દિવસના ભાગમાં આહાર કરવાનું સમજાય છે, તેમ છતાં પણ ને દિવસે ઉપવાસ કરવો હોય તેને પારણે તથા ઉતરવારણે એકજ વખત આહાર કરે.

હવે સિધંતમાં ચતુર્થભત્તં, છઠ્ઠભત્તં, અઠમભત્તં, ને કહ્યા તે વિષે શું સમજવું તે લખીએ છીએ:—તદાકાળના સાધુ ન્યારે એક ઉપવાસ કરે ત્યારે પારણે તથા ઉતરવારણે એક વખત એટલે એક ટંક આહાર કરે. ત્યારે બે ભક્તનો આગળ પાછળ ત્યાગ થયો અને ઉપવાસના બે ટંકના બે ભક્ત વરજ્યા એટલે ચાર ભક્તનો ત્યાગ થયો તેને ટીકાકાર તથા અર્થાકાર તથા પુર્વાપર વડેરાઓ ચતુર્થભત્તં કહેછે. તેમજ ગૌતમાદિકના છ ભક્ત આવી રીતે સમજવા. ને આગળ પાછળ એક વખત જમતાં બે ભક્તનો ત્યાગ થયો ને વચલા બે દિવસના ચાર ટંક ભેળવતાં છ ભક્તનો ત્યાગ થયો તેમજ અઠમભત્તંના આઠ ભક્ત આજ રીતે સમજવા એટલુંજ નહીં પણ તદાકાળના સાધુને એક ઉપવાસથી માંડીને જેટલા ઉપવાસ કરવા હોય તેને પારણે તથા ઉતરવારણે એક ટાણું આહાર કરીને આગળ પાછળના બે ભક્તનો ત્યાગ કરે, અને રાત્રીનો તો

મુનીને સર્વથા ત્યાગ છે માટે દિવસનાજ ભક્ત વરજ્યા એમ સમજવું. વળી કેટલાક લોકો કહે છે જે ચક્રિય ભક્ત કરવા વાળાને ચાર ભક્તનો ત્યાગ થાય એમ ન સમજવું, તથા આગળ પાછળના અકેક ભક્તનો ત્યાગ કરી એટલે પારણે ઉતર વારણે અકેક વખત જમીને વચ્ચે ઉપવાસ કરે એમ પણ સમજવું નહીં તેનો ઉત્તર:—

અહો દેવાનું પ્રિય ! ચક્રિય ભક્ત કરવા વાળાને ચાર ભક્તના ત્યાગનો તથા આગળ પાછળના બે ભક્ત વર્જવાનો તમો નિષેધ કરોછો, ત્યારે ચક્રિય ભક્ત કરવાવાળો કેટલા ભક્તનો ત્યાગ કરે અને કયા કયા ભક્તનો ત્યાગ કરે ત્યારે તેનો ચક્રિય ભક્ત શુદ્ધ થાય તે સૂત્રાર્ય અને ટીકાના આધારથી ખુલાસો કરી આપવો જોઈએ. અને સૂત્રના જાણુ અમે અજાણુની પણ ત્યારેજ ખબર પડશે કારણ કે ચક્રિય ભક્તના અર્થમાં તમોએ ત્રણ ભક્ત ત્યાગના ગણ્યા, તેમાં પણ બે રાત્રીના અને એક દિવસનું એ ત્રણ ભક્ત ત્યાગના ગણી આગળ પાછળના દિવસના ભક્ત સર્વથા ખુલા રાખ્યા. આજે ચક્રિય ભક્તનો અર્થ તમોએ કયો છે તે કોઈ સૂત્રનો મત લીધા વિના પોતાની મતિ કલ્પનાથી કયો હોય એમ સમજાય છે, કારણ કે હાણુંગજના ત્રીજે હાણે ત્રીજે ઉદેશે કહ્યું છે કે—ચક્ર્ય મતિય સ્સજં મિદ્ધુસ્સ કપ્પઈ તડ પાણગાઈ ધતિ:—ઈહાં હાણુંગજના બડા ટપાના કર્તાએ ચક્રિય ભક્તનો અર્થ કયો છે તેમાં કહેછે કે પારણે ઉતરવારણે અકેકવાર જમે તે બે ભક્ત વર્જ્યા. અને ઉપ-

વાસ દિનના એ ભક્ત એવં ચાર ભક્ત પરીદર્શી તે ચક્રથ્ય
ભક્ત તપ જેને છે તે ચક્રથ્ય ભક્તિકઃ છઠાદિકને વિષે પણ
એમજ શબ્દાર્થ કહેવો. એ અર્થ શબ્દની ઉત્પત્તિનો છે.
પ્રવર્તિપણે પણ એ ચક્રથ્ય ભક્તનેજ એક ઉપવાસ કહ્યો.
એમ છઠાદિકને વિષે પણ જાણવું, એ સૂત્રાર્થ કહ્યો. તેમજ
છાપેદ્રા ઠાણાંગજીના પાને ૧૬૧ મેં ચક્રથ્ય ભક્તની ટીકા-
માં પણ એજ પ્રમાણે કહ્યું છે:—

યતઃ ચતુર્થેતીએકંપૂર્વદિને દ્વેનપવા
સદિને ચતુર્થપારણકદિને જ્ઞત્તં જોજ
નં પરિહરતો યત્રતપસિતચ્ચતુર્થજ્ઞત્તં
તદ્યસ્યાસ્તિસ ચતુર્થજ્ઞત્તિકસ્તસ્પ
એવમન્યત્રાપિશબ્દવ્યુત્પત્તિમાત્રમેત
ત્ પ્રવૃત્તિસ્તુચતુર્થજ્ઞત્તા દિશબ્દા
નામેકા દ્યુપવાસાદિષ્વિતિઃ ॥ ઇતિ
ટીકાઃ ॥

વળી ઠાણાંગજીની ભાષામાં પણ એમજ કહ્યું છે:

ચતુર્થજ્ઞત્તઃ એક ઉત્તરવારણે એકપા

**રણે નક્તમુકેવેનક્ત ઉપવાસનાએવં
ચતુર્થનક્તઃ ॥ઈતિનાપાઃ ॥**

વળી છાપેલા ભગવતીજના પાને ૧૬૭મેં અંધકજીના અધીકારે ટીકાકારે એમ કહ્યું છે જે, જેને ઉપવાસમાં જેટલા ભક્ત ખોલ્યા છે તેટલા ભક્તનો ભાગ કરે ભારે કહેલા ઉપવાસની સંજ્ઞા થાય જેમકે ચઙિથ્ય ભક્ત વાળો ચાર ભક્તનો ભાગ કરે ભારે એક ઉપવાસની સંજ્ઞા થાય એમ છદા દિકને વિષે જાણવું. તે ટીકા પાઠઃ—

**॥ ચતુર્થ્યં ચતુર્થ્યેણંતિ ॥. ચતુર્થ્યં
ક્તં યાવદ્ભક્તંત્યજ્યતે યત્રતત્ત્વતુર્થ મિ
યંચોપવાસસ્યસંજ્ઞા એવંષષ્ટાદિકમુ
પવાસદ્વયાદેરિતિ ॥ ઇતિટીકા ॥**

આ ઉપરથી ચઙિથ્ય ભક્ત કરવા વાળાને ચાર ભક્તનો ભાગ અને ઉપવાસના પારણે ઉતર વારણે અઠેકવાર જમવું એ અર્થ સિદ્ધ થાયછે. તેમજ આચારાંગજીના પેલા શુત સ્કંધમાં આઠમા અધ્યયનના ચોથા ઉદ્દેશે શ્રી મહાવીર સ્વામીના અધીકારે કહ્યુંકેઃ—

॥ ગાથા ॥ ઠઠેણં એ ગયાનુજ્ઞે અ

હવા અઠમેણં દશમેણં દુવાલસમે
 ણં એ ગયાન્નુજ્ઞે પેહમાણે સમાહિં
 અપમિણે ॥

અર્થ:—એ સાતમી ગાથામાં કહ્યુંકે શ્રી ભગવંત માલા-
 વીર સ્વામીએ એકદા છઠે આહાર કર્યો અથવા અઠમે તથા
 દશમે તથા દુવાલસમે એકદા આહાર કર્યો તો અહો! દેવતાના
 વહાલા દંડાં મહાવીર સ્વામીના ભક્ત શી રીતે મેળવી આ-
 પશે? અને શ્રી મહાવીર સ્વામીના ઉપવાસ તો નીરંતર
 આંતરા રહીત છે તો પારણું ઉતરવારણું એકજ દિવસે આત્રે
 સારે પારણું ક્યારે કરતા હશે અને ઉતરવારણું ક્યારે કરતા
 હશે. તમે તો ઉપવાસ કરવા વાળાને આગળ પાછળ એક
 વખત જન્મવાની ના કહો છો તો મહાવીર સ્વામીના પારણા
 ઉતરવારણાના ટંક મેળવી આપો, અને અમારે મતે તો ચ-
 ઊથ્ય, છડ, અઠમાદિક સર્વ ઉપવાસમાં આગળ પાછળ
 એકજ વખત જમે એટલે આખા દિવસના એ ભક્તમાંથી
 એક ભક્તનો લાગ થયો. જેમકે એક ટાણું કરવા વાળાએ
 એક ટંકનો લાગ કરી એક ટંક મોકળું રાખ્યું વળી કયા ટં-
 કનો લાગ કર્યો અને કયુ ટંક મોકળું રાખ્યું તેનો કાંઈ નિયમ
 નહીં. દિવસના ભાગમાં જ્યારે આહાર કરે સારે તેહતું એક
 ટક પુરું પડ્યું. અને એક ટંકનો લાગ થયો તેમજ ઉપવાસના
 પારણા ઉતરવારણાના ભક્ત એજ રીતે સંમજવા, અને

આચારાંગજીની ટીકામાં પણ મહાવીર સ્વામીના છટના છ ભક્ત એજ રીતે કહ્યા છે. દિવસના એ ભક્ત ગણી આગળ પાછળ અકેક વખત જમી અકેક ભક્તનો ત્યાગ કરી એ દિવસના ચાર ભક્ત ત્યાગના ગણતાં છ ભક્તનો ત્યાગ કર્યો તે ટીકા પાઠ છાપેલા આચારાંગજીના પાને ૪૨૩ મેં.—

ઘટેણ ઇત્યાદિષષ્ટેનૈકદાભુક્તે તથા
નામૈકસ્મિન્નહન્યેકજ્ઞત્તં વિધાય પુ
નર્દિનદ્વયમનુકત્વાચતુર્થોન્હ્યેકજ્ઞત્તા
મપિ વિઘટે તતશ્ચાદ્યન્તયોરેકજ્ઞત્ત
દિનયોર્જ્ઞત્તદ્વયમમ્બ્યાદિવસયોશ્ચજ્ઞત્ત
ચતુષ્ઠય મિત્યેવંષણાંજ્ઞત્તાનાંપરિત્યા
ગાત્ષષ્ઠં જવત્યેવં દિનાદિવૃદ્ધ્યાષ્ટમા
દ્યાયોજ્ઞમિત્યથવા અષ્ટમેન દશમે
નાથવા દ્વાદશમેનૈકદાકદાચિદ્ભુક્ત
વાન્: ॥

એ મહાવીર સ્વામીના છટના છ ભક્ત ત્યાગના કહ્યા તે-

મજ્ઞ જાતમ સ્વામી વિગેરે સર્વ સાધુના જાણવા એટલુંજ નહીં. પણ અહો ! દેવતાના વહાલા ચઝિથ્ય, છઠ, અઠમાદિકને વિષે આગળ પાછળ એક વખત જમવાની ના કેહેવાથી તમે એને ઘણે ઠેકાણે બાધક કરતા થશે. જેમકે જીવા ભીગમ તથા જંચુ ધીપ પનાંતીમાં અંતર ધીપાના મનુષ્ય તથા એક પદ્યોપમના આક્રિષ્ણાવાળા જુગળીઆને ચઝિથ્ય ભક્તે આહારની ઇચ્છા ઉપજે એટલે ચઝિથ્ય ભક્તે આહાર કરે તેમજ એ પદ્યના આક્રિષ્ણાવાળા છઠ ભક્તે આહાર કરે અને ત્રણ પદ્યના આક્રિષ્ણાવાળા અઠમ ભક્તે આહાર કરે. વળી તમારા છપાવેલા પ્રકરણ સંગ્રહમાં પણ એજ પ્રમાણે કહ્યું છે તો તેના ભક્ત શી રીતે મેળવી આપશે તેના પણ ત્રણ ભક્ત તમારી શ્રદ્ધાના ગણશે અને એકવાર ખાવાનો નિષેધ કરશે તો શું ! જુગળીઆ પણ આહાર કરવાના દિવસે વારંવાર ખાખા કરતા હશે એમ સમજીએ ? તેમજ ભગવતીજના પેસે સતકે પેસે ઉદેશે તથા પનવણા પદ ૨૮માં કહ્યું કે અસુર કુમાર જાતના દેવતાને જધન્યપદે આહારની ઇચ્છા ચઝિથ્ય ભક્તે ઉપજે તેને પણ ખીણ ખીણ આહારની ઇચ્છા ઉપજે એવી ભ્રમના તમારા હૃદયમાંથી નીકળી નહીં હોય કે શું ? પણ અહો દેવાનું પ્રિય જરા જ્ઞાનત્ર ઉઘાડી સૂત્ર સામી નજર કરો અને મત જંગની ભ્રમના દૂર મૂકી સરળપણાથી વિચાર કરો કે ચોયા આરાના મનુષ્યને ઉપવાસના પારણે ઉતરવારણે તથા ઉત્કૃષ્ટી કરણીના કરવા વાળા જે સાધુ તથા જુગળીઆ મનુષ્ય એ સર્વે આહાર કરવાના દિવસે તો એકજ વખત આ

હાર કરે તેમજ દેવતામાં પણ આહારની ઈચ્છા જે દિવસે ઉપજવાની હોય તેજ દિવસે એકજ વખત આહારની ઈચ્છા ઉપજે ત્યારપછી અંતર પડે માટે અહો દેવાનુપ્રિય ચક્રથ ભક્તનો અર્થ તથા છઠ ભક્તનો અર્થ સર્વ ઠેકાણે એકજ રીતે સમજવો અને આગળ પાછળ એકજ વખત જમી વચ્ચે ઉપવાસ કરે ત્યારેજ તેના ચક્રથ છઠાદિક શુદ્ધ થાય એ ચોથા આરાના મનુષ્યની ઉપવાસની વીધી કહી.

હવે જે વિધિયે ચોથા આરામાં ઉપવાસ થતા તે વિધિયે હાલના વખતમાં ઉપવાસ બની શકતા નથી કેમકે પંચમ આરો દુષ્મકાળ માહા કકણ તેમાં ઉત્તમ થયેલા હીણ સંધેણ ના ધણી એવા જે મનુષ્ય તેને એક ઉપવાસ કરવો તે માસ ખમણુ જેવો આકરો લાગશે એવું તમારા છપાવેલા પ્રકરણ સંગ્રહમાં કહ્યું છે. વળી પંચમ કાળના મનુષ્ય ને ચોથા આરાના મનુષ્ય પ્રમાણે ઉપવાસ નહીં બની શકવાના સંભવથી આવસ્યક સૂત્રના કર્તાએ સૂરગેનો પાઠ નાખ્યો છે કે જેથી કરીને ઉપવાસ કરવા વાળાને પારણે તથા ઉતરવારણે એક ટાણું નહીં બની શકવાથી પણ તેના ઉપવાસનો ભંગ ન થાય તેટલા માટે સૂરગે સુધીનો કાળ બાંધીને પચખાણુ કરાવવા કહ્યા. હવે જેમ એક ઉપવાસના પચખાણુ કહ્યા તેમજ બે ઉપવાસના તથા ત્રણ ઉપવાસ વિગેરે જેટલા ઉપવાસ કરવા હોય તેને તેટલા દિવસ સુધીના પચખાણુ કરાવવા તે શુદ્ધ છે અને સિધાંતમાં પણ કાળ બાંધીને પચખાણુ કરાવવા

કહ્યાછે તે સાખ ભગવતીજી સતક સાતમે ઉદ્દેશેખીજે તથા ઠાણુંગજીના દશમે ઠાણે દસવિઠેપચરવાણે તે દશ પ્રકારના પચખાણુ કહ્યા તેમાં દશમું અઘાણ એવો પાક છે એટલે અદ્ધા એવું કાળનું નામ છે, માટે અદ્ધાએ કેહેતાં કાળ આંધીને પચખાણુ કરાવવા તથા ભગવતીજીની ટીકામાં તથા ઠાણુંગજીની ટીકામાં પણ એમજ કહ્યું છે કે મુહુરત, પોરશી, પુરી મટથી માંડીને અધમાસ, માસખમણુ વિગેરે જોટલા ઉપવાસ કરવા હોય તે સર્વમાં કાળી આંધીને પચખાણુ કરાવવા તે દશમું અદ્ધા પચખાણુની વિધિ છે તે. **યત:**

**અઘાણતિ અઘાકાલસ્તસ્યા: પ્રત્યા
સ્થાનં। પૌરુષ્યા દિકાલસ્ય નિયમ ન
માહચ । અદ્ધાપચરવાણ જંતં કાલ
પમાણં બેણં પુરિમદ્ધ પોરસીયં મુ
હુત્ત માસઘ માસેહં ૧** **इतिटीकायां॥**

વળી તમોએ પ્રથમ સંવત ૧૯૩૮ ની સાલમાં ચરચા-
માં એક ઉપવાસ કરવા વાળાને સૂરગે સુધીના પચખાણુ
કરાવવા કહ્યા હતા. ત્યારબાદ સંવત ૧૯૪૩ ની સાલમાં
વહોરા જીવણુ કાળીદાસના નામથી છપાવેલી એવી જો કલેશ
ઉત્પન્ન થાવારૂપ વૃક્ષનું ખીજક કટુક વચનરૂપ ચરચાઓ

સહિત સમાયક પડીકમણાની ચોપડી તેમાં એક ઉપવાસ કરવા વાળાને ચક્રિયભક્ત પચ્ચખામી એવો પાઠ દાખલ કર્યો છે. અને ચોપડીમાં મુદતગાર થઈને સુદ્ધ કરનારનું નામ ખુદી રીતે દાખલ કરેલું છે માટે તે લોકોને એટલુંજ પુછવાનું છે કે તમોએ જે પ્રથમની ચરચામાં સૂરંગેનો પાઠ કહ્યો હતો તે શું અણુસમજણને લીધે કહ્યો હતો ? અને હમણાં જે ચક્રિયભક્તનો પાઠ નાંખ્યો છે તે શું સમજીને નાંખ્યો છે ? વળી આવશ્યક સૂત્રમાં પણ સૂરંગેનો પાઠ છે તે ઉઘાપીને કસ્પીત ઉત્પન્ન કરેલો ચક્રિયભક્ત પચ્ચખામીનો પાઠ નાંખીને આવશ્યક સૂત્રના કરતા જે ગણધર દેવતેનાથી પણ અધીક ડાહ્યાપણુ માન્યું છે કે શું ? એટલુંજ નહીં પણ હાલના વખતમાં ગત્રીશ સૂત્ર વર્તે છે, તેમાં આવશ્યક સૂત્ર પણ કહ્યું છે તે આવશ્યક સૂત્રના ઉઘાપક એમ કહેછે કે “ હાલમાં મૂળ આવશ્યક રહ્યું નથી, ને સહુ ગછવાળાએ પોતપોતાની પરંપરા પ્રમાણે નવું આવશ્યકસૂત્ર બાંધ્યું છે તે આવશ્યક આજ પોતપોતાના ગછમાં પ્રવર્તે છે.” આવી રીતે બોલનારને કહેવાનું જે અહો દેવતાના વહાલા તમોને એક સૂરંગેનો પાઠ ઉઘાપતા સંતોષ ન વલ્યો કે હામુકું આવશ્યકસૂત્ર ઉઘાપવાનો ઇરાદો કર્યો ? પણ જરા સિધાંત સામું જીવો તો ખરા, કે જમાણી એક કાનોમાત્રનો ઉઘાપક થયો તેને તો ઘણો સંસાર વધ્યો એવું સિધાંતમાં વિતરાગદેવે કહ્યું તો હામુકા સૂત્રના

ઉથાપકને શું કહે ? તે જરા ધ્યાનમાં લાવવું જોઈએ. વળી કોઈ ગછવાળાનું બોલવું તમારી માફક થતું નથી કારણ કે સર્વને આવશ્યક સૂત્રનોજ આધાર છે અને સર્વના આવશ્યક મૂળ સૂત્રે સરખાજ છે. મૂળ સૂત્રાવિના બાકી વધઘટ તે પરંપરા ભેદ છે તેથી કરીને આવશ્યક સૂત્ર નથી એમ ન કહેવાય, પણ તમારું આવશ્યકતો તમોએજ કદપીત ઠરાવીને માલ વિનાનું ગણી કાઢ્યું તેથી કરીને હવે તમારે કોઈ ઠેકાણે આવશ્યક સૂત્રની સાખ દેવા જેવું રહ્યું નથી.

હવે વળી તમો એક ઉપવાસના કરવા વાળાને ચાર ભક્તના પચ્ચખાણુ કરાવોછો ત્યારે તમોને કોઈ પૂછવાવાળો મળશે કે તમોએ કયા ચાર ભક્તના પચ્ચખાણુ કરાવ્યા ત્યારે તમારી શ્રદ્ધા પ્રમાણે તો તમારા ચાર ભક્ત કોઈ દિવસે મળવાના નથી કેમકે તમોએ જે ઠેકાણે ચઉથ્ય ભક્તનો અર્થ કર્યો છે તે ઠેકાણે ત્રણ ભક્તનો લાગ ઠરાવ્યો છે તેમાં બે રાત્રીના ને એક દિવસનું એ ત્રણ ભક્તનો લાગ કરીને ચઉથ્ય ભક્ત આવે ત્યાં સુધી એટલે ચઉથ્ય ભક્તતો પારણુનો રહ્યો. પણ ચાર ભક્તનો લાગ તમારા ગણુવા પ્રમાણે થયો નહીં, અને તમારી શ્રદ્ધાની ગણુત્રી પ્રમાણે જો ચાર ભક્ત પચ્ચખાણુના ગણુએ ત્યારે પાંચમે ભક્તે પારણુ આવવું જોઈએ, અને પાંચમું ભક્તતો ઉપવાસના બીજા દહાડાની રાત્રીએ આવે, અને રાત્રીના આહારતો મુનીને સર્વથા લાગ છે. વળી ઉપવાસના બીજે

દહાડે દિવસના ભાગમાં પારણું કરે તો તમારી શ્રદ્ધા પ્ર-
માણે ચોથા ભક્તનો ભંગ થયો માટે અહો દેવના પ્રિય
તમારું વચન તમનેજ અંધન કરતા થયું કેમકે એક ઠે-
કાણે ચાર ભક્તના પચ્ચખાણ કરાવેછો, ને બીજે ઠેકાણે
ત્રણ ભક્ત લાગમાં ગણીને ચોથા ભક્તનો ભંગ કરાવેછો
માટે તમારી કલ્પીત ભાષા તમનેજ પકડનારી થઈ એટલુંજ
નહીં પણ તમોએ જે લાગના ત્રણ ભક્તની કલ્પના કરી
પણ તે તમારી કલ્પના કોઈ દિવસ લાયુ થવાની નથી;
કેમકે સાધુને તો રાત્રીના આહારનો સર્વથા લાગ છે. જે
દિવસથી દીક્ષા લીધી તેજ દિવસથી રાત્રીના ચારે આહાર-
રના નવે કોટીએ પચ્ચખાણ છે તે સાખ “દશ વિકાળીકના
ચોથા અધ્યયનના છઠા અળાવાની સર્વમંતેરાઈ ભોયણ પચ્ચ
સ્વામી ઈહાંતો ભગવંતની સાક્ષીએ સર્વથા રાત્રી ભોજનનો
લાગ કર્યો તે ક્યાં સુધી કે જાવજીવાણ એટલે જલદશ્વ સુધી
માટે અહો દેવાનુ પ્રિય ! ઇહાંતો સાધુને ચારે આહારના
નવે કોટીએ જલદશ્વ સુધી સર્વથા પચ્ચખાણ છે. ને વળી
તમો ફરીથી રાત્રીના ભક્તનો લાગ કરાવેછો તો સાધુને
રાત્રીમાં કયા આહારનું ભક્ત મોકળું છે કે જેથી કરીને
રાત્રીના ભક્ત તમારે લાગવાનું પ્રયોજન પડ્યું ? પણ અ-
હોદેવાનુ પ્રિય સિધાંતમાં જે કહેલા ઉપવાસ તેના ભક્તની
મેળવણી કરતાં રાત્રીના ભક્ત ગણવાથી ઘણા દોષ ઉત્પ-
યાય છે. અને આખા દિવસનું એક ભક્ત ગણવાથી ચઉ.

થ્ય ભક્ત કરવાવાળા સાધુને તો તમારી શ્રદ્ધાનો એકજ ભક્તનો લાગ થાયછે માટે ચઉથ્ય ભક્તના ચાર ભક્ત લાગના ગણવા જોઈએ તેને બદલે તમોએ ત્રણ ભક્ત લાગના ગણ્યા તે પણ સરખી રીતે મળ્યા નહીં.

વળી તમો કહોએ કે ઉપવાસ કરે તેને અંતર વારણે અવસ્ય ચઉવિહારના પચ્ચખાણુ કરવાજ જોઈએ આ -ત માઈ ખોલતું હીક છે. પણ કેટલાક લોકોનો અંતર વારણે ચઉ વિહારના પચ્ચખાણુ નહીં કરતાં જે દિવસે ઉપવાસ કરવો હોય તે દિવસે આવીને કહે કે માહારાજ ઉપવાસ કરાવો ત્યારે તમો શી રીતે કરાવશો ? પણ એમનો સમજાય છે કે તમારા કલ્પીત ચઉથ્ય ભક્ત પચ્ચખામીના પાઠની દ્રઢતા કરવાને આના એ ભક્તનો ભંગ થતો જાણી ને પણ તે ઉપર સરત નહીં રાખતાં ચાર ભક્તના પચ્ચખાણુ કરાવવા વખત ચુકતા નહીં હો ! પણ અહો દેવાનું-પ્રિય તમારા કલ્પીત પાઠની સ્થાપના કરતાં ઘણું ઠેકાણું સિધાંત વચન દુહવાય છે. વળી તમારી ચાલતી પરંપરાનો પણ લોપ થાય છે, અને ઉપવાસ કરવા વાળાના પચ્ચખાણુમાં પણ ભંગ થાય છે. વળી કોઈ સૂત્રનો મત લીધા વિના કલ્પીત પાઠનું સ્થાપન કરનાર અધિક પરંપરાનો અધિકારી થાય છે, માટે એવી ખોટી પરંપરાનું સ્થાપન કરતું નહીં અને સિધાંતમાં સૂરંગે પ્રમુખનો કાળ બાંધીને પચ્ચખાણુ કરવાની વીધી કહી છે તે વીધીએ ઉપવાસ કરાવવા તે શુદ્ધ છે.

વળી દેટલાક કહે છે કે એક ઉપવાસમાંતો સૂર્યે સુધી-
નો ધી કાંબળા પચ્ચખાણુ કરાવવા તે શુદ્ધ છે કેમકે આ
વચ્ચક સૂત્રમાં ઉધાડો પાડછે માટે; પણ એ ઉપવાસવાળાને
તો છઠ્ઠ ભત્તં પચ્ચખામી, ત્રણ ઉપવાસવાળાને અઠમભત્તં
પચ્ચખામી, એમ ચાર ઉપવાસવાળાને દશ ભત્તં પચ્ચ-
ખામી એમ જેટલા ઉપવાસ કરવા હોય તેને ખમણા
કરીને ઉપર એ ભેળવીને પચ્ચખાણુ કરાવવા અને સૂત્રમાં
પણુ ભત્તં શબ્દ કહ્યા છે માટે ભત્તં શબ્દ કાઢી નાખવા
નહીં. તેનો ઉત્તર:—જ્યારે તમો કહોછો કે સિધાંતમાં ભત્તં
શબ્દ કહ્યા છે તે કાઢી નાખવા નહીં તે ઠીક છે પણ જે
પ્રમાણે સિધાંતમાં ઉપવાસ તથા પારણાની વીધી કહી છે
તે પ્રમાણે હાલના વખતમાં બની શકે છે કે કાંઈ ફેરફાર
રહે છે ત્યારે તે કહે છે કે તે પ્રમાણેતો બની શકતું નથી
અને તેના ઉપવાસમાં ભંગ પણ થાય છે એમતો એમને
સમજાય છે પણ તે ભંગનું પાપ તો ઉપવાસ કરવાવાળાને
માથે રહ્યું, પણ આપણેતો જે વિધિયે ઉપવાસ કરાવવા
કહ્યા છે તેજ વિધિયે કરાવવા. જેમકે કોષ આઈ તથા
ભાષ પોષો કરવા ઉભા થયા તેના પગ તથા હાથ તથા
કાનમાં કોષ ઠેકાણે સોના રૂપાનું ઘરેણું પેહેરેલું હોય અને
ઘણી મેહેનતે નીકળે એવું ન હોય તેને પણ પોષાની વીધી
પ્રમાણે મણી સોવનના પચ્ચખાણુ કરાવીએ છીએ તેમાં
જેટલું મણી સોવન લાગ્યું નથી તેટલાનો તેને ભંગ થયો
એમજ ઉપવાસમાં સમજવું. તેનો ઉત્તર:—અહો દેવાનુ-

પ્રિય ! આવા દાખલા આપીને દોષીલા પચ્ચખાણું સ્થાપન કરવું તે કાંઈ ઘટાર્થ નથી કેમકે આવશ્યક સૂત્ર મધ્યે પોપાની વીધીમાં મણી સુવનના પચ્ચખાણુ કહ્યાછે તે બહુળતાએ મણીસુવનનો ભાગ કરવા માટે પણ હાય તથા પગ વિગેરે ઠેકાણે પહેરેલા કડલા પ્રમુખ જે મણીસુવન તે કદાપી નિકળે એવું ન હોય તેથી તેને પોપો કરવામાં આડખીલ થાય એવું જાણી તથા તેના પોપામાં ભંગ થતો જાણી પુર્વાપર વડેરાયે તેની સુદ્ધતા કરવા માટે મણી સુવનના પચ્ચખાણુની આદીયે ડમક એવો પાઠ નાખીને કિમક મણીસુવનના પચ્ચખાણુ કરાવવા કહ્યા છે, અને ભગવતીજ્ઞતા બારના સતકે પેહેલે ઉદ્દેશે પોપાના અધિકારમાં કિમક મણીસુવનનો પાઠ પણ છે. વળી તેના અર્થાકારે મૂક્યા છે મણીસુવન એવો અર્થ પણ કયોછે માટે કિમક મણીસુવનના પચ્ચખાણુ કરાવવાથીમૂકેલા મણીસુવનના પચ્ચખાણુ થયા પણ પેહેરેલાના થયા નહીં તેથી કરીને તેના પચ્ચખાણુમાં ભંગ પણ થયો નહીં એમ સમજવું માટે પચ્ચખાણુના કરાવનાર જાણુ હોય તો સિધાંત રસ્તો વિચારીને આગલાના પચ્ચખાણુમાં ભંગ ન થાય તેવી વીધીયે પચ્ચખાણુ કરાવે એટલે પચ્ચખાણુનો કરનાર તથા કરાવનાર એ બંને શુદ્ધ કેહેવાય.

હવે સિધાંતમાં ભત્તં શબ્દ કહ્યા છે, પણ ભત્તં શબ્દ પછી પચ્ચખામીથી અપાણુ વોશીરામી સુધીની વિધી કહોછો તેવી રીતે કોઈ સૂત્રમાં સમજાવું નથી. અને આવ-

સ્યક સૂત્રમાં ઉપલી વીધી છે. પણ આદી પાઠમાં ભત્તં શબ્દ નથી માટે આવશ્યક સૂત્રમાં જે સૂરગેનો કાળ આંધીને વીધી સહીત પચ્ચખાણુ કરાવવા કહ્યા તે એકજ ઉપવાસ આશરે સમજવા નહી, કેમકે તે પાઠ જે એકજ ઉપવાસ આશરે કહ્યો હોય તો એ ઉપવાસ તથા ત્રણ ઉપવાસ વિગેરેના પચ્ચખાણુની વીધીના ખીન્ન પાઠ જોશે, પણ તે પાઠનો હામુકાજ નથી માટે એક ઉપવાસથી માંડીને ૨/૮લા ઉપવાસના પચ્ચખાણુ કરવા હોય તેના આવતા દિવસના સૂરગે સુધીનો કાળ આંધીને પચ્ચખાણુ કરાવવાની વીધી કહી છે, અને સિધંતમાં પણ કાળ આંધી પચ્ચખાણુ કરાવવા કહ્યા છે તે સૂત્રના પાઠ સુધાં અમો આગળ લખી ગયા છીએ. હવે તમો જે ઉપવાસ કરવા વાળાને ભત્તં શબ્દને અંતે પચ્ચખામી શબ્દાદિ પાઠ જે લગાડોછો તે સૂત્ર વિરુદ્ધ છે, કેમકે ગૌતમાદિકના અધિકારમાં પણ પચ્ચખામી શબ્દ કોઈ ઠેકાણે કહ્યા નથી તે સૂત્ર પાઠ:—ભગવતીજમાં છઠ્ઠછટેણં અણિરક્તિણં એવો પાઠ છે. તથા અંતગડ દશામાં તપના અધિકારે છઠંકરદ્વ કરેતા એવું કહ્યું છે આવા પાઠ તો સિધંતમાં ઘણેજ ઠેકાણે છે, પણ પચ્ચખામી શબ્દ કોઈ ઠેકાણે આવતો નથી. ફક્ત આવશ્યક સૂત્રમાંજ આવે છે માટે આવશ્યક સૂત્રમાં જે સૂરગે સુધીનો કાળ આંધીને ઉપવાસ કરાવવાની વીધી કહી તેજ ખરીછે, તો ભત્તં શબ્દમાં પચ્ચખામી શબ્દ ધાતીને પચ્ચખાણુ કરાવવા નહીં.

વળી કેટલાક લોકો કહેછે કે ઉપવાસોમાં ભત્તં શબ્દ ધા

લીને જે પચ્ચખાણુ કરાવીએ છીએ તે પ્રમાણે કોઇ સૂત્રમાં જણાતું નથી. પણ પરંપરા ચાલ્યું આવે છે, માટે તે ફેરવવું નહીં તેનો ઉત્તર:—અહો દેવાનુ પ્રિય જ્યારે તમે એમ કહો છો કે પરંપરાચાલ્યું આવે છે તે ફેરવવું નહીં, સારેતમારીજ પરંપરા આજ દીન સુધી ત્રણ નમે યુણું કહેવાની ચાલી આવે છે તે દરમીયાનમાં કેટલાક કહે છે જે એજ નમે યુણું કહેવા. વળી કેટલાક એમ પણ કહે છે કે એકજ નમેયુણું સીદ્ધનુંજ કહેવું. આવી રીતે નોખી નોખી પરંપરાના કરનારાએ પરંપરા ફેરવી કહીએ કે નહીં? એટલુંજ નહીં પણ અહો દેવતાના વહાલા તમારીજ પરંપરા હમણાજ સુધી પેલા ખામણામાં ઉત્કૃષ્ટા એકસો શીતેર તિર્યંકર કહેવાતા તે ફેરવીને હાલમાં એકસો સાડ તિર્યંકર કહેવાની નવી પરંપરા આંધીછે તો એકસો શીતેરની પરંપરા કેમ ફેરવી સારે તે કહેકે પાંચ ભરત, પાંચઠરે ત્રતના દશ તિર્યંકર પ્રત્યક્ષ હાલ નથી, માટે દશ તિર્યંકરને અભાવે એકસો સાડ કહેવા તે શુદ્ધ છે અને પરંપરા એકસો શીતેર કહેવાતા તેનો ફેલ રસ્તે. હવે જેમ ફેલ રસ્તાની પરંપરા ફેરવીને શુદ્ધ રસ્તાનું સ્થાપન કર્યું તેમજ ઉપવાસોમાં ભત્તં શબ્દ ઘાલીને પચ્ચખાણુ કરાવવાથી તેમના ઉપવાસમાં ભંગ થાયછે, માટે કાળ આંધીને પચ્ચખાણુ કરાવાવા તે શુદ્ધ છે એટલુંજ નહીં પણ સિદ્ધંત વચન પ્રમાણે વર્તતા પરંપરાનો લોપ થાયજ નહીં. જેમ કે હાલ વર્તમાન કાળમાં કેટલાક સમુદાયમાં અતુરમાસું પુરું થયેથી એટલે કાર્તિક ચોમાંસી પ્રતિક્રમણુ કર્યા પછી તે ઉ-

પરાંત એક બે દિવસ વધારે રહેવાની પરંપરા ઠરાવે છે. તેજ સમુદાયના કોઈ સાધુ ચોમાસી પ્રતિક્રમણુ કર્યા પછી ઉપરાંતના દિવસ નહીં રહેતાં પડવેને દિવસે વિહાર કરનારાને શું પરંપરા લોપી કહીએ? ના,ના, કદી એવું સમજશો નહીં. સૂત્ર પ્રમાણે વર્તતાં પરંપરાનો લોપ કદી થાયજ નહીં, અને સૂત્ર વચન ઉથાપતાં પરંપરાનો લોપતો પેહેલોજ થયો. જેમ કે આવશ્યક સૂત્રના ઉથાપકે સૂરંગેનો પાઠ કાઢી નાખીને ચઉથ્ય ભત્તં પચ્ચખામીનો કદપીત પાઠ દાખલ કરી પોતાની નવી પરંપરાનું સ્થાપન કર્યું, પણ સૂરંગે તો મુળથીજ સર્વ પરંપરા વર્તે છે, અને સિધંતમાં પણ ખુલ્લો પાઠ છે માટે તે ઉથાપના કરનારેજ સૂત્ર વચન તથા પરંપરાનો લોપ કર્યો એમ સમજો.

વળી ઉપવાસોમાં ભત્તં શબ્દ ધાલીને પચ્ચખાણુ કરાવે છે તેને કોઈ પ્રશ્ન પૂછે જે તમો બે ઉપવાસ વાળાને છ ભક્તના પચ્ચખાણુ કરાવોછો તે કયા છ ભક્તના પચ્ચખાણુ કરાવ્યા? જ્યારે પચ્ચખાણુના છ ભક્ત મેળવવા ઘણાં ફાંફાં મારે પણ તેના છ ભક્ત કોઈ રીતે મળે નહીં ત્યારે પ્રશ્ન પૂછવા વાળાને ઉત્તર દેવાને બદલે કોપાયમાન થઈને કહે કે જેણે ભત્તં શબ્દ કાઢી નાખ્યા છે તેને પૂછજો. ત્યારે તેને કહેવાનું કે અહો દેવાનું પ્રિય આ પ્રશ્ન તો તમનેજ પૂછવાનું છે કેમકે બે ઉપવાસ કરવા વાળો આગળ પાછળના બે ભક્તનો ત્યાગ કર્યો વિના તથા અતરવારણે ચોવિહાર પણ કર્યો વિના જે દિવસે ઉપવાસ કરવો હોય તેજ દિવસે પચ્ચખાણુ જે કરવા આવે

તેને તમે ભત્તં શબ્દને પચ્ચખામી સુધા પાઠ ધાલીને છ ભક્તના પચ્ચખાણુ કરાવો છો માટે તમારેજ પચ્ચખાણુના છ ભક્ત મેળવી આપવા જોઈએ.

વળી કોઈ એમ કહે જે એક ઉપવાસ કરવા આવનાર ધણી એક ઉપવાસના પચ્ચખાણુ માગે તેને તો અમે સૂરંગે સુધીના પચ્ચખાણુ કરાવીએ છીએ, પણ એ ઉપવાસ કરવા હોય ત્યારે છઠ્ઠના પચ્ચખાણુ માગે તથા ત્રણ ઉપવાસ કરવા હોય ત્યારે અઠમના પચ્ચખાણુ માગે તેને તો તે પ્રમાણે પચ્ચખાણુ કરાવવા તેમાં કાંઈ બાધક નહીં તેનો ઉત્તર:—
જ્યારે તમે એમ કહો છો કે જે પ્રમાણે જે ધણી પચ્ચખાણુ માગે તે પ્રમાણે તેને પચ્ચખાણુ કરાવવા તેમાં કાંઈ બાધક નહીં તે ઠીક, પણ ચાર ઉપવાસ કરવા વાળોતો ચાર ઉપવાસનાજ પચ્ચખાણુ માગે છે પણ દશ ભક્તના પચ્ચખાણુ માગતો નથી. એમ પાંચ ઉપવાસ વિગેરે જોટલા ઉપવાસ કરવા હોય તેટલાજ ઉપવાસના પચ્ચખાણુ માગે છે તેને પણ તમે તે પ્રમાણે પચ્ચખાણુ નહીં કરાવતાં ભત્તં શબ્દ ધાલીને પચ્ચખાણુ કરાવો છો અને તેના પચ્ચખાણુને ખામી લગાડો છો માટે તે પ્રમાણે પચ્ચખાણુ કરાવવા નહીં, અને રૂઠ રસ્તાની પટ્ટ પણ કરવી નહીં કારણ કે હાલમાં જે એ ઉપવાસને છઠ્ઠ અને ત્રણ ઉપવાસને અઠમ એવી રીતે બોલવામાં વપરાય છે તે એકંત રૂઠ રસ્તે વપરાય છે પણ તેના ભાવાર્થની તેને ખબર નથી. પણ પરીણામે તો છઠ્ઠ એટલે એ ઉપવાસ કરવા અને અઠમ એટલે

ત્રણ ઉપવાસ કરવાની તેની વ્રતિ છે જેમકે કેટલાક લોકો સોળ ઉપવાસને સોળ ભથું કહે છે, અને પચ્ચખાણુ લેવા વેળાએ પણ એમજ કહેછે, કે સોળ ભથું કરાવો ત્યારે તમે તેને ચોત્રીશ ભક્તના પચ્ચખાણુ કરાવો છો પણ તેના કેહેવા પ્રમાણે તમે સોળ ભક્તના પચ્ચખાણુ કરાવતા નથી માટે ચોત્રીશ ભક્તના પચ્ચખાણુ કરાવતાં તેના કેહેવા પ્રમાણે પચ્ચખાણુ કરાવ્યા એમ ઠર્યું નહીં અને તેના કેહેવા પ્રમાણે સોળ ભક્તના પચ્ચખાણુ કરાવતાં તમારી શ્રદ્ધા પ્રમાણે સાત ઉપવાસ થયા, પણ સોળ ઉપવાસ થયા નહીં. અને તે આશામીને તો સોળ ઉપવાસ કરવા છે અને સોળ ભથું પણ તેનેજ કહેછે માટે અહો દેવાનુ પ્રિય! પ્રથમ તો તેની બાપા સમજવી. જે સોળ ઉપવાસને સોળભથું કહ્યું તે એક જાતની રૂઢ રીતી પણ આપણે તો તેને સોળ ઉપવાસનાજ પચ્ચખાણુ કરાવવા તે શુદ્ધ છે. તેમજ છઠ્ઠ અઠમમાં સમજવું. કેટલેક ઠેકાણે એ ઉપવાસને એ ઉપવાસ તથા ત્રણ ઉપવાસને ત્રણ ઉપવાસ કહેછે. વળી કેટલેક ઠેકાણે એ ઉપવાસને છઠ્ઠ તથા ત્રણ ઉપવાસને અઠમ કહેછે. વળી કેટલેક ઠેકાણે એ ઉપવાસને એલો તથા ત્રણ ઉપવાસને તેલો પણ કહેછે એમ ઘણા પ્રકારની બાપા વપરાય છે પણ પરમાર્થે તો તેને એજ દિવસ તથા ત્રણ દિવસ વિગેરે જેટલા ઉપવાસ કરવા હોય તેટલાજ દિવસનો સાગ કરવાની વ્રતિ છે, માટે તેને તેટલાજ દિવસનો સાગ કરાવવો, પણ ભક્તનો ડોળ તથા ધાલવો નહીં.

આ ગ્રંથ વાંચવા ઉપરથી કોઇ ભદ્રીક જીવના હૃદયની

અંદર કદાપી આ શંકા ઉત્પન્ન થાય જે આ અંથ કરનારને ભક્ત શબ્દ કેહેવાની શ્રદ્ધા નહીં હોય કે શુ? તે આ શંકાનું સ-
 માધાન:—સુત્ર અને ડાહ્યા લોકોએ આ અંથ વાંચીને પુરી રીતે માહીતગાર થયું, અને હાલના વર્તમાનકાળના લોકોના ઉપવાસ કરવા ઉપર ધ્યાન લગાડવું. જે ચોથા આરાના મ-
 નુષ્ય જેમ આગળ પાછળના ભક્ત વરણને ઉપવાસ કરતા તેમજ હાલના વખતમાં ઉપવાસ કરે છે કે કેમ? જ્યારે આ-
 ગળ પાછળના ભક્તનો ત્યાગ નહીં કરનારાને પણ ઉપવાસ કરાવતી વખત જે આગળ પાછળના ભક્ત ભેળવીને તેને પચ્ચખાણુ કરાવે છે ત્યારે તેણે જાણીનેજ દોષીલા પચ્ચખાણુ કરાવ્યા એમ થયું, તો એવી રીતે જાણીને દોષીલા પચ્ચખાણુ કરાવવા તેતો અમારી શ્રદ્ધા નથી; પણ અમારી શ્રદ્ધા એવી તો છે જે આગળ પાછળના ભક્ત વરણ ઉપવાસ કરના-
 રને તો તેજ પ્રમાણે ઉપવાસ કરાવવા તેમાં કાંઈ બાધક નથી પણ આ સમયમાં તો ઘણું કરીને તે પ્રમાણે ઉપવાસો કર-
 નારા જોવામાં આવતા નથી. માટે કાળ બાંધીનેજ ઉપવાસ કરાવવા તેજ શુદ્ધ છે, અને સિધાંતમાં પણ તદાકાળે આગળ પાછળ ભક્ત વરણને ઉપવાસ કરનારાને તે પ્રમાણે ઉપવાસ કરાવવા; અને આગળ પાછળના ભક્ત નહીં વરજનારાને ઉપવાસના જેટલા દિવસ તેટલાજ દિવસના ભક્ત વરણને એટલે કાળ બાંધીને ઉપવાસ કરાવવા કહ્યા છે તે ભગવતીજ સતક પચીશમે ઉદ્દેશે સાતમે તપશ્યાને અધિકારે:—

अधमासिएनत्ते मासिएनत्ते दो
मासिएभत्ते तिमासिएनत्ते जावठ
मासिएनत्ते इति वचनात्: ॥

तथा हाण्वांगछना वीजे हाण्वा वीजे उट्टेशे

कप्पइ निग्गंथाणंवा निग्गंथिणंवा
तउ पायाइंधारित्तएवा परिहरित्तए
वा तंजहा जाउयपाएवा दारुपाएवा
मट्टियापाएवा: ॥

अर्थः—कं कप्पे निं साधु साधवीने तं वलु पां
पात्रा धां धारीवा पं भोगववा तं ते कहे छे लां
तुंअडातुं पात्र दां कटुतुं पात्र भं माटीतुं पात्र सरा-
वसे। धडीयादिक तथा छायेना हाण्वांगछना पाने १५१ मे
रीकाकारे कहुं के,

यतः कटपतेयुज्यते युक्त मित्यर्थः
धारित्तए तिधर्तुं परिग्रहे परिहर्तुं प
रिजोक्तु मिति अथवा धारणयाउ

વન્નોગો પરિહારણા હોઐ પરિન્નોગો
તિ અલાબુપાત્રંતુંબકં દારુ પાત્રં
કાષ્ટમયં મૃત્તિકાપાત્રંમૃન્મયં શરા
વલાઘટિકાદિ ॥ઈતિટીકાઃ॥

આવી રીતે માટલી પ્રમુખ માટીના હામ સાધુને રાખવા ઘણે ઠેકાણે કહ્યા છે.

હવે કેટલાએક પ્રતિવાદી સાધુઓ કહે છે જે અમે માટલી પ્રમુખ માટીના બાજન નથી રાખતા તેને વાદી સાધુ પૂછે જે શા માટે નથી રાખતા ? ત્યારે પ્રતિવાદી કહે કે માટલીમાં પાણી નાખવાથી તે પાણી ઠરીને શીત થાયછે માટે સ્વાદ જાણી પાણી ઠરીને પીવું નહીં. આવી રીતે બોલનાર જે પ્રતિવાદી તેને કહેવું જે અહો દેવતાના વાલાલા! આ તમારા બોલવા પ્રમાણે એમ સમજાય છે કે તમે ઠરેલું પાણી પીતાજ નહીં હો, તેમજ ગ્રહસ્થના ઘરે માટીનાં બાજનમાં કુણુ પાણી ઠરેલું અથવા માટીના બાજનમાં રહેલું તે પણ તમારે પીવું કષ્ટતું નહીં હોય તથા કુણુ પાણીને શીત કરવાના પ્રયોગ પણ મેળવતા નહીં હો, અને જ્યારે તમારે પાણી પીવાની પીપાશા થતી હશે ત્યારે પણ કુણુ એટલે શીત થયા વિનાનુંજ પાણી

તમારી ધારેલી પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ ન થવા માટે પીતા હશે.

હવે જ્યારે કહોછો જે સ્વાદ અર્થે પાણી હારી પીવું નહીં સારે તમે પાત્ર માંહે પાણી નાખી તે માંહે રજસ્માન બોળી નીંગળતા શા માટે રાખોછો કે જેથી કરીને પાણીની નીકું ચાસે છે એટલુંજ નહીં પણ તુંબડા તથા પાત્રામાં પાણી ધારી તે તુંબડાનું તથા પાત્રાનું મોઢું બાંધી ઊંધે મુખે ઊંચા લટકાવી મૂકોછો તે શા માટે ? તો અહો દેવતાના વહાલા એ પ્રમાણે ઊંચા તુંબડા તથા પાત્રા લટકાવી પાણી હારી પીવાની તમને ભગવતે આજ્ઞા દીધી છે ? અને માટીના ભાજનમાં (માટલીમાં) પાણી રાખવાની સર્વ સાધુ આરજ્ઞને તો આજ્ઞા દીધી છે પણ તમનેજ નથી દીધી એવું માનોછો કે શું ? પણ અહો દેવતાના વહાલા ! એ પ્રમાણે ઊંચા તુંબડા તથા પાત્રા લટકાવવાથી એ પ્રકારની વિરાધના થાય છે તે તુંબડું તથા પાત્રું ઊંચું બાંધતાં તથા છોડતાં જો તે ત્રટકે તો પોતાના શરીરના અવયવનો છેદ થાય, તેથી આત્મ વિરાધના થાય ૧. અને હેડે પડવાથી છકાય માયલા શ્રવ હણાવાથી પરવિરાધના થાય ૨. માટે એવી આત્મ વિરાધના અને પરવિરાધનાના કરતવ્યની તો ભગવતે ના કહી છે.

વળી એક ગામમાં વાદીએ માટલીમાં પાણી નાખેલું તે પ્રતિવાદી દેખીને કહે કે અરેરે ! આવી રીતે માટલીમાં પાણી હારી કોઈ દિવસે પીધું નહીં સારે તેજ વખત વાદીએ પૂછ્યું

જે અહો દેવતાના વહાલા! કોઇ દિવસે માટલીમાં પાણી દારી પીધેલું ખરું કે નહીં? પ્રતિવાદી કહે આગળ જીપર તો પીધું હશે પણ હમણાં તો પીધું નથી.

વાદી—હમણાં તમે શા માટે નથી પીતા?

પ્રતિવાદી—હમણાં અમોએ બંધ બાંધ્યો છે જે માટલીમાં પાણી રાખવું નહીં.

વાદી—જ્યારે તમેએ બંધ બાંધ્યો કહો છો તો શું માટલી પ્રમુખ માટીના ભાજન રાખવાના તમારે પચ્ચખાણુ છે?

પ્રતિવાદી—ના, ના, પચ્ચખાણુ તો નથી.

વાદી—પચ્ચખાણુ નથી સારે તમે રાખો છો?

પ્રતિવાદી—હા, કોઈ વખત રાખવું પડે છે.

વાદી—શા કારણથી રાખવું પડે છે?

પ્રતિવાદી—પાત્રા, તુંબડા પ્રમુખ રંગવા પડે છે સારે રાખીએ છીએ.

વાદી—સારેજ રાખો છો કે સાર બાદ રાખો છો?

પ્રતિવાદી—તે સિવાય પણ કોઇ કોઈ વખત રાખીએ છીએ.

વાદી—જ્યારે તમે રાખો છો સારે વળી તમારે આવા ભાણુ કરવાનું શું જરૂર છે જે અરેરે! આવી રીતે માટલીમાં પાણી નાખી કોઇ દિવસે પીધું નહીં? વળી ઘડીકમાં એમ કહો છો કે અમો માટલી રાખીએ પણ છીએ તે ઘડીકમાં કહો છો કે અમે બંધ બાંધ્યો છે એવી અનેક પ્રકારની નોખી નોખી ભાષા ખોસો છો તેમાં તમારી કઈ ભાષા ખરી અને કઈ ભાષા ખોટી સમજવી? વળી જ્યારે માટલી રાખવી ક-

હોછોત્યારે તમારો અંધ ક્યાં ગયો? પણ આ ઉપરથી તો એમ સમજાય છે કે તમેએ જે અંધ બાંધ્યો છે તે લોકોને ભુલવણીમાં નાખવા માટે પણ આત્મા અર્થે સમજતો નથી જે આત્મા અર્થે અંધ બાંધ્યો હોત તો આવી ભ્રમીત ભાષા મોલવાની જરૂર રહેત નહીં. તેમજ વળી એક ગામમાં વાદી પક્ષના શ્રાવકો પાસે પ્રતિવાદીએ એવો સવાલ કર્યો જે સાધુને માટલી રાખવી કલપતી નથી. અને જે રાખે છે તે આચારથી મોકળા હોય તે રાખે છે એવી રીતે વાદીની કેટલીએક નિંદા કરવારૂપ ભાષણો કરી કેટલાક દિવસે તે પ્રતિવાદી ત્યાંથી ઉડી જીજે ગામ ગયા ત્યાર પછી તેજ ગામમાં વાદી પક્ષના સાધુઓ આવ્યા ત્યારે પ્રતિવાદીએ માટલી વિષે જેજે ભાષણો કરેલા તે શ્રાવક લોકોએ કહી સંભળાવ્યા ત્યાર પછી તે પણ વાદી પક્ષના સાધુઓ ત્યાંથી વિહાર કરી જે ગામમાં પ્રતિવાદીઓ હતા તેજ ઠેકાણે આવ્યા અને આવતાંજ વાદી પક્ષના સાધુએ તપાસ કરતાં પ્રતિવાદીએ એકાંત જગ્યા પર માટલીમાં પાણી નાખી શુભ રીતે રાખી મૂકેલ તે માટલી પાણી સહીત પકડી તેજ વખત પ્રતિવાદીને કહ્યું કે આ શું કરો છો? અને ફલાણા ગામમાં તમેએ શ્રાવકો પાસે કહ્યું હતું જે આચારથી મોકળા હોય તે માટલી રાખે તો આપને હવે કેવા ગણવા તેનો જવાબ આપો? વળી વાદી પક્ષના સાધુએ પ્રશ્ન કર્યો જે માટલી રાખવી સાધુને કલ્પે કે

નહીં? ત્યારે પ્રતિવાદી કહે—હા કલ્પે છે તો ખરી. વાદીપ
 ક્ષ કહે—જ્યારે કલ્પે છે ત્યારે તમારે ગુપ્ત માટલી રાખી
 ચોરીઆ સાટા શા માટે કરવા પડેછે? ને વળી શ્રાવકોમાં
 માટલી રાખનારની નિંદા કરી પોતાની બઝાઈ દેખાડવા
 કહોછો જે અમે માટલી નથી રાખતા તેનું શું કારણ છે?
 ત્યારે તે પ્રતિવાદી દાંત કાઢી કહે કે હેં! હેં! મેંતો અમથું
 કહ્યું હતું એવી હાંસી કરીને તે વાતને ઉડાવી દીધી. વાદી
 પક્ષ કહે—અહો દેવતાના વહાલા! આવી રીતે હાંસીપણની
 વાતુબનાવવાથી વધારે સાધુપણું વર્તાતું હશે? અને તેમજ
 આચાર આવી જતો હશે? ના, ના, કદી પણ એવું સમજ-
 શોજ નહીં. પણ એવું તો સમજાય છે કે આવી તમારી
 ક્રિયા દેખી ડાહ્યા અને શાણા લોકો તો એમ જાણે જે આ
 સાધુને આચાર નથી અને જે સાધુ હોય તે આવી કપટ
 ક્રિયા કરે પણ નહીં તેમજ તે પ્રતિવાદી એક ગામથી ઉઠી
 ગયેલ ત્યાર પછી વાદી ત્યાં આગળ પધાર્યા ત્યારે તે ગામના
 શ્રાવકે કહ્યું કે માહારાજ આ માટલી સાધુની વાવરેલી છે અને
 હમણાંજ સાધુ ઈહાં આવ્યા હતા તેમણે માટલીમાં પાણી
 પીવાનું રાખ્યું હતું ત્યારે તે વાદીએ પૂછ્યું જે કયા સાધુ
 આવ્યા હતા? એમ ખરી રીતે તપાસ કરતાં તે પ્રતિવાદીજ
 આવેલા અને તેણેજ માટલીમાં પાણી રાખેલું તે પુરી
 રીતે સમજવામાં આવ્યું. વળી એક ગામમાં પ્રતિવાદીએ
 માટલીમાં પાણી નાખી ઉપર રજસ્થાન વીંટી તે માટલી

છાનીમાની સંતાડી મૂકેલ ત્યાં વાદીના આવકો વંદન કરવા ગયેલ તેને તપાસ કરતાં પેલી માટલી નજરે પડી કે તરતજ તે પ્રતિવાદીને સપડાવ્યા કે અહો મહા પુરુષો આ તમેએ શું સંતાડી મૂક્યું છે? તેજ વખત પોતાની ચોરી ઉઘાડી થવાથી તે પ્રતિવાદી કાંઈપણ ઉત્તર નહીં આપતાં એકદમ ઝંખવાઇ ગયા તેથી પેલા આવકે તે વાત અંધ પાડી દીધી. આવા દાખલા ખરી રીતે મેળવતાં એક મોટો ઈતિહાસ બની આવે માટે અંધ વધી જવાના ભયથી અમોએ વધારે દાખલા નહીં નાખતાં થોડા દાખલા નાખ્યા છે પણ સુસ્ત અને ડાહ્યા લોકો તો થોડી વાતમાં ઘણીજ વાત સમજે.

હવે પ્રતિવાદીને પૂછવાનું જે અહો દેવતાના વહાલા ! તમે માટલી રાખતાં છતાં કહો છો જે અમે માટલી નથી રાખતા. આવા પ્રપંચ કરવાની શી જરૂર છે? અને વળી ઘણા લોકોના ઘરમાં મોટે મોટે શપ્ત પોકાર કરી કહો છો જે અમે માટલી પ્રમુખ માટીના બાજન નથી રાખતા એવી પ્રપંચની ભાષા બોલી આવક લોકોના કોઠામાં ભુત ઘાલો છો અને ગુપ્ત માટલી રાખી તેને લૂગડાથી વીંટી તેમાં પાણી ભરી એકાંત જગ્યાએ કાઢ ન બાજે તેવી રીતે રાખી મૂકો છો તેમજ ગામડા ગોડડામાં તો ઉઘાડે ચાલન રાખો છો અને પોતાના પ્રતિપક્ષોના એટલે વાદીઓના ખેત્રોમાં તો એવો ડાળ દેખાડો છો કે આવક લોકોને પણ માટીના

ભાજન રાખવા નહીં, પણ અહો દેવનાના વડાલા! સાધુ સાધવી તથા શ્રાવક ને શ્રાવીકાને માટીનું ભાજન ધર્મોપગરણ ખાતે રાખવામાં શું દોષ છે ! અને સિધ્ધંતમાં તો હારે હાર માટીના ભાજન રાખવા કહ્યા છે ત્યારબાદ કોઈ સ્ત્રીમાં એવું જોવામાં આવતું નથી જે માટીનું ભાજન રાખવા થકી ફલાણું દોષ ઉત્પન્ન થાય છે, પણ માટીનું ભાજન (માટકી) રાખતાં છતાં મોઢે કહે કે અમે નથી રાખતા તે લોકોને તો ઘણાજ દોષ ઉત્પન્ન થાય છે.

વળી તે પ્રતિવાદી લોકો પોતાને વિષે આચારપણાને ડોળ ખનાવવા અને ખીજ સાધુની ન્યુનતા કરવા, તથા શ્રાવક લોકોને ભ્રમનામાં નાખવા, અથવા શ્રાવકોમાં પોતાની યશ કીર્તિ વર્તાવવા કહે કે અમારા સંઘાડામાં માટકી પ્રમુખ માટીના ભાજન નથી રાખતા. અને ફલાણું ફલાણું સંઘાડા વાળા રાખે છે તો તેથી અમે વધારે આચારી છીએ અને તે અમારાથી હીંણા આચારી છે આવી રીતના ખોલનારને પૂછવું જે માટીના ભાજન રાખનારાને હીંણા આચારી જ્યારે કહેશે ત્યારે માટીના ભાજન રાખવાની આજ્ઞા દેનારને શું કેહશે ? કારણ કે માટીના ભાજન તો શ્રી વીતરાગ દેવના સાધુ રાખે છે અને રાખવાની આજ્ઞાના દેનાર પણ શ્રી વીતરાગ દેવ છે ને સીધંત પ્રમાણે વર્તવું એ વીતરાગની આજ્ઞા છે પણ સાધુની નિંદા કરવી તથા પોતાની છીર્ષિ માટે આચારનો ડોળ વર્તાવવો

એવી તો વીતરાગની આજ્ઞા નથી. અને આવી રીતની ક-
પટ ક્રિયા કરવી તે પણ વીતરાગની આજ્ઞા બાહ્યજ છે.
વળી પોતે માટીનું ભાજન રાખતાં છતાં ખીજને કહે કે
અમે નથી રાખના. આવી રીતે એલે તેને ખીજ વ્રતમાં
ખામી લાગી, અને ચાર તિથિમાં બેઢનો પાડનાર થયો,
તથા માટીનું ભાજન ગુપ્ત રાખવાથી માયા કપટનો સેવણ-
દાર થયો. વળી તે પ્રતિવાદીને કોઈ પૂછે જે તમારા ગુરૂ
માટી રાખતા કે નહીં? ત્યારે તે કોપાયમાન થઈને પૂછવા
વાળા વાદીને કહે કે અમારા ગુરૂને પૂછવા જાઓ. વાદી
કહે અહો દેવતાના વહાલા ! આવી ભાષા. બોલવાથી ત-
મારી ખીજ સુમતી ક્યાં રહી ! તમારા ગુરૂ તો કાળ કરી
ગયા હોય તેને તમે પૂછવા મોકલો છો તો જીવતો સાધુ

અને તેના અર્થમાં પણ અધમાસિએ ભત્તે કેહેતાં પંદર
ઉપવાસ, માસિએ ભત્તે કેહેતાં ત્રીશ ઉપવાસ, દો માસિએ
ભત્તે કેહેતાં બે માસ ઉપવાસ, તિમાસિએ ભત્તે કેહેતાં ત્રણ
માસ ઉપવાસ એમ જીવ જ માસિએ ભત્તે કેહેતાં જીવત
ચાર માસના ઉપવાસ, પાંચ માસના ઉપવાસ, છ માસના
ઉપવાસ એમ કહ્યું. તો આ ઠેકાણે એટલુંજ સમજવાનું છે
જે પંદર ઉપવાસને અધમાસીએ ભત્તે કહ્યું પણ અત્રીશ
ભત્તે પચ્ચખામી એમ કહ્યું નહીં તથા ત્રીશ ઉપવાસને
માસિએ ભત્તે કહ્યું પણ તમારા કેહેવા પ્રમાણે બાસઠભત્તે
પચ્ચખામી એવુંતો નથી કહ્યું, વળી સાઠ ઉપવાસ કરવા-

વાળાને દો માસિએ ભત્તે, નેવુ ઉપવાસ કરવાવાળાને તિ-
 માસિએ ભત્તે કહ્યું, પણ સાઠ ઉપવાસવાળાને એકસો બા-
 વીશ ભત્તં પચ્ચખામી, ને નેવું ઉપવાસવાળાને એકસો બ્યા-
 શી ભત્તં પચ્ચખામી એવું તો કહ્યું નહીં, તેમજ જવત્
 એકસો એશી ઉપવાસને છ માસિએ ભત્તે કહ્યું પણ ત્રણસેં
 આસઠ ભત્તં પચ્ચખામી એવું તો કહ્યું નથી, માટે આ પા-
 ઠ ઉપરથી કાળ બાંધીને ઉપવાસ કરાવવા સિદ્ધ થાય છે
 કેમકે અધ માસ, માસ, દોમાસ વિગેરે જેજે શબ્દ કહ્યા
 તે કાળનાજ નામ છે. વળી તેજ અધીકારે તથા ઉત્રાધ્ય-
 યનના અધ્યયન ત્રીશમાની ગાથા નવમીમાં કહ્યું છે કે:—

**इतरिय मरणकालोय अणसणा
 दुविहानवे इतरिय सावकंखा निर
 वकंखा बिइजियाए इति वचनात्:**

ઈઠાં અણુસણુ તપના એ ભેદ કહ્યા તેમાં એક ઇત્તરિ-
 તકાળનો તપ, બીજો મરણુ કાળનો તપ. ૨. હવે ઇતરિત
 કાળનો તપ, તે આહાર કરવાની વાંચ્છા સહિત થોડા કાળની
 મરજદનો તપ; એક ઉપવાસથી માંડીને જવત્ છ માસના
 ઉપવાસ કરવા ત્યાં સુધીનો અણુસણુ તપ તે ઇત્તરિતકાળ
 તપ: બીજો મરણુ કાળ તપ તે. આહાર કરવાની વાંચ્છા
 રહીત જવજીવ સુધીનો અણુસણુ તપતે (સંયારો) તે મ-
 રણુ કાળ તપ. માટે અહો દેવાનુ પ્રિય ! એક ઉપવાસથી

માંડીને જેટલા ઉપવાસ કરવા હોય તેને તેટલા દિવસની એટલે તેટલા કાળની મરજદા બાંધીને ઉપવાસ કરાવવા તે. તપના આર ભેદમાંનો પ્રથમ ભેદ જે અણુસણુ તપ. તેનો ભેદ જે ઇત્તરિતકાળ તેની વીધી જાણવી. માટે કાળ બાંધીને ઉપવાસ કરાવવા તેજ શુદ્ધ છે અને સિધંતમાં જે ભત્તં શબ્દ ભેળવીને એટલે ચક્ર્થ્ય ભત્તં, છઠ ભત્તં, અઠમ ભત્તં, દશમ ભત્તં, ઇત્યાદિક જે પાઠ કહ્યા તે યોગ્ય આરાના સાધુના ઉપવાસનો વીધીવાદ કહ્યો જે આગળ પાછળના બે ભક્ત વરછને પણ ઉપવાસના કરનારાછે અને પચ્ચખાણુના અધીકારે તથા તપના અધીકારે તથા આવસ્યક સૂત્રમાં જે કાળ બાંધીને ઉપવાસ કરાવવા કહ્યા તે બહુળતાએ સર્વત્ર આસરી કહ્યા છે.

॥ ઇતિ સુદ્ધેપવાસ વ્યુત્પત્તિઞ્ચ સમાપ્તઃ ॥

॥ પચ્ચખાણુ કરવાની ચતુર ભંગી ॥

- ૧ પચ્ચખાણુના કરાવનાર ગુરુ જાણુ હોય અને કરનાર શિષ્ય તે પણ જાણુ હોય એ પ્રથમ ભાંગો અત્યંત શુદ્ધ ઉત્તમ જાણુવો.
- ૨ પચ્ચખાણુના કરાવનાર ગુરુ જાણુ અને કરનાર શિષ્ય અજાણુ હોય ત્યાં જાણુ ગુરુ પચ્ચખાણુના કરનારને પૂછે, જાણુ કરે, કહે કે અમુકાતને અમુક પચ્ચખાણુ કરાવ્યો છે તેવી રીતે પાળજે એમ તે શિષ્ય પણ પાળે તો શુદ્ધ ભાંગો જાણુવો.

૩ પચ્ચખાણુનો કરનાર શિષ્ય જાણુ હોય, તે શિષ્ય જાણુતાં છતાં ગીતાર્ય ગુરુને અભાવે પર્યાયે કરી મો'ટા એવા મહાત્માને સમીપે અથવા પિત્રાદિકને ગુરુ રથા નકે માનીને તેમની શાખે પચ્ચખાણુ કરે તો શુદ્ધ જાણુવું. પરંતુ જે છતે ગીતાર્ય પાણુ અજાણુ ગુરુ પાસેથી પોતાને છાંદે પચ્ચખાણુ કરે તો અશુદ્ધ ભાંગો થાય એમ સમજવું.

૪ પચ્ચખાણુ કરાવનાર ગુરુ અને પચ્ચખાણુ કરનાર શિષ્ય એ બેહુ અજાણુ હોય તો તે ભાંગો અત્યંત અશુદ્ધ શ્રી વિતરાગ દેવે કહ્યો છે તથા પચ્ચખાણુ કરાવનાર એમ જાણુ જે અમુકને અમુક પચ્ચખાણુ કરાવવું છે પણ તેના પચ્ચખાણુમાં ભંગ થશે એમ જાણુતા ઈંદ રસ્તે પચ્ચખાણુ કરાવે તો એથા ભાંગામાં ભજે.

॥ પાત્ર કલ્પ સુધાચાર ॥

કેટલાક પ્રતિવાદી લોકો કહેછે કે સાધુને માટલી પ્રમુખ માટીનું ભાજન રાખવું કલ્પે નહીં. તે એકંત સૂત્રથી વિરુદ્ધ બોલે છે કારણ કે સિધંતમાંતો ઠારોઠાર ત્રણ પ્રકારના ભાજન સાધુને રાખવા કલ્પે તેમાં માટીનું ભાજન રાખવું કહ્યું છે તે સાખ આચારાંગજીના બીજ સુતસ્કંધના છઠ્ઠા અધ્યયનના પેલા ઉદ્દેશે:—

॥ સૂત્રપાઠ ॥ સેન્નિકુવાં નિક્કુ

ણિવા અનિકંચેજ્ઞા પાયણસિત્તણ
સેજ્ઞપૂણપાયંજાણેજ્ઞા તંજહા અલા
નપાયંવા દારુપાયંવા મદિયાપાયં
વાઃ ॥

અર્થ:—સેં તે સાધુ ચારીત્રિયો જિં. સાધવીઆર્યા
અં વાંછે પાં પાત્ર ગવેખવું. સુઝતું પાત્ર લેવું. સેં તે
સાધુ જે પાત્ર જાણે તં તે કહેવા. તે કહે છે. અં તું-
ખડાતું પાત્ર તથા દાં કાષ્ટતું પાત્ર તથા ખં માટીતું પાત્ર
એ ત્રણ પ્રકારના પાત્ર સાધુ સાધવીને ગવેખવા. વાંછવા
કજ્ઞા તથા સાધુસાધવી એ ત્રણ પ્રકારના ભાજન (પાત્ર)પો-
તેજ જાયે. જવત પડી ગ્રાહે. લીએ ભોગવે.

સેનિક્કૂવા નિક્કૂણિવા ઉદેસિય
ઉદેસિય પાયંજાણેજ્ઞા તંજહાલાન્ય
પાયંવા દારુપાયંવા મદિયાપાયંવા ત
હપ્પગારંપાયં સયંવાણં જાણેજ્ઞા જા
વપન્નિગ્ગાહેજ્ઞાઃ ॥

કાળ કરી ગયા સાધુને શી રીતે પૂછવા જાય તે જરા વિચારમાં લાવી પછી ભાષણ કરો; માટે અહો દેવતાના વહાણા જેને શબ્દ બોલવા તે સાધુને ઉપયોગ રાખીનેજ બોલવા અને મનની અંદર સાધુની ધાતનો ઈચ્છનાર તે અનંતા જીવની ધાતનો ઇચ્છનાર શ્રી વીતરાગ દેવે કહ્યો તો વચનનું શું કેહેવું? વળી અહો દેવાનુપ્રિય, આવી રીતની ભાષા બોલી તથા પોતાની કીર્તિ માટે પ્રપંચ કારણી ક્રિયા કરી આચારી બની જવાનો ઇરાદો રાખતા હશે, પણ વિતરાગ વચને તો તે આચાર સૂત્રથી વિરુદ્ધ છે. શ્રી દશ વિકાળીક સૂત્રના નવમા અધ્યયનના ચોથા ઉદ્દેશે કહ્યું છે કે:—

॥ પાઠ ॥ નોહલોગઠયાઐઆયા
રમહિઠિજ્ઞા નોપરલોગઠયાઐ આ
યારમહિઠિજ્ઞા નોકિત્તિ વણસદ્ધ સિ
લોગઠયાઐ આયારમહિઠિજ્ઞાનન્નઠ
અરિહંતેહિં હેઝહિં આયારમહિઠિજ્ઞાઃ॥

અર્થ:—નોહં સાધુ મુની ઇહલોકને અર્થે તે ચક્રવર્તી પ્રમુખની રૂઢી પામવાને અર્થે આચાર પાળે નહીં નોપં પરલોકને અર્થે તે દેવાદીકની રૂઢી પામવાને અર્થે આચાર પાળે નહીં નોકિં કીર્તિ એક દિશાને વિષે જે જરા બો-

લાય તે કીર્તિને અર્થે વ૦ વર્ણુ સદ્ગુણી દિશે જે જશ બો-
 લાય તે વર્ણુને અર્થે સ૦ શબ્દ અર્ધ દિશે જે જશ બો-
 લાય તે શબ્દને અર્થે સિ૦ શ્લાઘા તેજ સ્થાનકને વિષે જે
 જશ બોલાય તે શ્લાઘાને અર્થે આ૦ એ ચારને અર્થે
 આચાર પાળે નહીં સાધુ તેમજ ન૦ અનેરા સંસારીકને
 અર્થે આચાર પાળે નહીં. ઈહાં શિષ્ય પૂછેછે હે ભગવંત
 શું જાણી આચાર પાળવો ? ગૂરૂ ઉત્તર કહે છે. અ૦ અ-
 રીક્ષતે પરપ્યો જે હે૦ મુક્તિ પામવાનો હેતુ તે સવર
 તેને અર્થે તથા એકંત કર્મ ખપાવવાને હેતુ આ૦ સાધુનો
 આચાર પાળે, અંગીકાર કરે તો અહો દેવતાના વહાલા
 ઈહાંતો કર્મ ખપાવવા અર્થે આચાર પાળવો કહ્યો, પણ
 કીર્તિ પ્રમુખ પામવા અર્થે તથા સાધુની નિંદા અર્થે આ-
 ચાર પાળવો કહ્યો નથી. તેમજ આચારાંગ પ્રમુખમાં પણ
 એમજ કહ્યું છે કે જનકદપી તથા ઉત્કૃષ્ટી કરણીનો કરવા
 વાળો સાધુ પોતે ઉત્કૃષ્ટો આચાર પાળતો થકો ખીજ સા-
 ધુ સ્થીવર કદપી પ્રમુખને હેજે નહીં, નિંદે પણ નહીં તો
 અહો દેવાનુ પ્રિય જે ગુણી છે તે પોતાના આચારનો ગર્વ
 કરેજ નહીં; અને ગર્વ કરવાથી આચારની વૃદ્ધિ પણ થા-
 યજ નહીં. કહ્યું છે કે:—

**ગુણેર્ગર્વ ન કીજીઐ ગર્વે ગુણ ન ગ
 ણાય પયસાકરમાં વિષજ્ઞદ્યું તે પણ**

વિષસમ થાય ॥૧॥

બળી ઉતરાધયનના ૩૬ મા અધ્યયનમાં કહ્યું છે કે:—

**॥ ગાથા ॥ નાણસ કેવલીણં ધમા
યરિસ્સ સંઘ સાહુણં માઠ અવન્ન
વાઠ કિવિસિયં જાવણંકુણઠ ૧ ઇ
તિવચનાત્: ॥**

માટે અહો દેવાનુ પ્રિય ઇહાંતો શ્રી વીતરાગ દેવે કહ્યું કે નાં પાંચ જ્ઞાનનો તથા જ્ઞાની કેં કેવળી ધં ધર્મ આચાર્ય સંં સંઘ ચતુરવિંધ સાં સાધુ એટલા જણ થકી માં માયા, કપટ ભાવ કરતો તથા સીધંત વચનને પ્રગટ અણુ કરતો (જોપવતો) માયા કપટ કરી અં ઉપર કહેલા જ્ઞાની આદે દધને સાધુ પ્રયંતના અવર્ણવાદ બોલતો થકો કિં * કિલ્મીથી પણાના ભાવને પામે માટે સિધંતમાં કહેલા તું ૧, કાષ્ટ ૨, મારી ૩. એ ત્રણ પ્રકારના ભાજન સાધુને કલ્પના છતાં કોઈ કહે કે મારીનું ભાજન (માટલી) સાધુને કલ્પે નહીં. એવી રીતે કહી સાધુના અવર્ણવાદ બોલે એટલુંજ નહીં પણ એવી રીતે બોલતાં તિર્યંકરના તથા તિર્યંકરના ભાંખ્યા સિધંત વચન એ બંનેના અવર્ણવાદનો

* ૧ નીચ જાતનો દેવતા.

બોલનારો થયો કારણ કે જ્યારે એમ કહે કે સાધુને માટીનું ભાજન (માટલી) કલ્પે નહીં ત્યારે તેણે સૂત્ર વચનનો ઉઘાપ કર્યો અને સૂત્ર વચનનો શ્રી તિર્યંકર માહારાજના બાંખ્યા છે માટે સૂત્ર વચન ઉઘાપતા તિર્યંકર વચનનો ઉઘાપ પે-હોલોજ થયો માટે તે પ્રમાણે બોલતું નહીં અને જે વિ-શેષ આચારી થવાનો ધરાદો રાખતા હોય તેને માટે તો શ્રી વીતરાગ દેવે ઘણાજ રસ્તા સિધંતમાં ખતાવ્યા છે તો તેજ પ્રમાણે વર્તવું અને વિષય, કપાય, પરનિંદા, ઈર્ષ્યા ઈ-ત્યાદિકનો ત્યાગ. તથા વૈરાગ્યવંતને બદ સલાહ ન દેતાં તેના વૈરાગ્યની વૃદ્ધિ થાય તેવા ઉપદેશો સરલપણાથી દધ તેના આત્માને સ્થિર કરવો તથા શ્રાવકોમાં કલેશ ઉત્પન્ન ન થાય તેવાજ પ્રયોગ મેળવવા ઇત્યાદિક જેજે સારા કર્તવ્યોને વિષે પ્રવર્તવું તેજ આચારની વૃદ્ધિ પામવાનું લક્ષણ છે, પણ એક માટલીનુંજ બોલવા ૩૫ ત્યાગ દરાવી એટલે ખાળે કુચો દઈ ગરનાળાં મોકળાં રાખી આચાર પાળાનો ડાળ વૃથા ખતાવવો તે કાંઈ આચારીનું લક્ષણ નથી.

વળી તે પ્રતિવાદી કહેછે જે અમે માટલી પ્રમુખ માટી-ના ભાજન નથી રાખતા તે ઉપગરણ વધી જવા માટે. તો તેને પૂછવું કે અહો દેવતાના વહાલા તુંબડા બદલે માટલી રાખવાથી કયા ઉપગરણનો વધારો થયો અને મા-ટલી સાથે તુંબડું રાખવાથી કયા ઉપગરણનો ઘટાડો થયો? પણ એમ તો સમજાય છે જે માટલી નથી રાખતા તેને

તો ઉપગરણનો વધારો થાયજ છે કેમ કે જણ દીઠ ચાર અથવા પાંચ પાત્રા જોવામાં આવે છે. વળી તે સિવાય તુંબડા પ્રમુખ પણ હોય છે ત્યારે તે કહે છે કે એતો પાણી ખાતાના પાત્રા વધારે રાખીએ છીએ તેને કહેવું અહો દે-વતાના વહાલા કોઈ ઠેકાણે સૂત્રમાં કહ્યું નથી. જે ત્રણ પાત્રાથી ઉપરાંત પાણીના પાત્રા વધારે રાખવા માટે વિશેષ આચારની ખબર તો ત્યારેજ પડે. જે આત્મા અર્થે સર-ળપણાથી ત્રણ પાત્રામાંજ આહાર પાણી વિગેરે સર્વ વા-તનો નિભાવ કરે, અને સિધાંતમાં પણ ત્રણ પાત્રાનોજ કલ્પ કહ્યો છે યતઃ આચારંગની ટીકામાં પાત્રંકલ્પત્રયં ધ-તિ વચનાતઃ તો ત્રણ પાત્રાનો કલ્પ ઉત્તરથી વધારે પાત્રા રાખે તેમજ તુંબડા પ્રમુખ વધારે રાખે, અને માટલી રા-ખવાની ના કહે તેના ધણીએ ઉપગરણ ઘટાડ્યા એમ સ-મજવું નહીં.

વળી એક મિશ્ર ખેત્રમાં પ્રતિવાદીના ત્રણ ઠાણા ચતુર-માસુ રહેલા તે ઠેકાણે તે પ્રતિવાદીએ પાણી ઠારવા માટે માટીનાં કુંડાં રાખેલાં અને નિલ પ્રત્યે તે કુંડામાં પાણી ઠારી પીતા તેમજ પાત્રામાં પાણી નાખી તે પાત્રાનું મોઢું બાંધી પાણી ઠારવા માટે તે પાત્રું ઊંચું પણ લટકાવી મૂ-કતા. વળી તે ત્રણ જણ વચ્ચે તુંબડા ૩ ને પાત્રા ૧૪ તે સિવાય બીજા પણ કાટના ઉપગરણ જોવામાં આવતા હતા તો એટલુંજ કેહવાનું જે બ્યારે કુંડાં પાણી ઠારવા માટે પ્રસિદ્ધ રાખોછો ત્યારે તમારે માટલી પ્રસિદ્ધ રાખતાં શું

હરકત આવે છે? અને જ્યારે માટલીનો બાંધ બાંધ્યો ક-
હોછો ત્યારે શું કુંડામાં પાણી ઠારી પીવું તમોએ મોકળું
રાખ્યું છે? એટલુંજ નહીં પણ જ્યારે તમો કહોછો જે
સ્વાદ અર્થે માટલીમાં પાણી ઠારી પીવું નહીં તે શું મા-
ટલી કરતાં કુંડામાં પાણી ઓછું ઠરતું હશે એમ સમજેછો
કે શું? ના, ના. કદી એવું સમજશોજ નહીં પણ અહો
દેવતાના વહાલા! માટલી કરતાં કુંડામાં પાણી વધારે ઠર-
વાનો સ્વભાવ છે માટે કુંડામાં પાણી ઠારી પીવાથી તમારી
પુરવલી પ્રતીજ્ઞાનો ભંગ થશે અને પાત્રાનો કલ્પ ઉલંઘી
વધારે પાત્રા રાખવાથી સૂત્ર વચન તથા પરંપરાનો લોપ
થશે માટે અહો દેવાનુ પ્રિય કુંડા કરતાં માટલી રાખવી
તેજ ઠીક છે કેમકે કુંડા રાખવા વાળાને ગામ ગામ પ્રત્યે
કુંભારનાં ઘર ગોતવાં પડે છે અને સદીવને માટે ભેગી મા-
ટલી રાખવાથી તુંબડાં તથા પાત્રા વિગેરે વધારે ઉપગરણ
ન રાખતાં ઓછા ઉપગરણ રાખવાથી તરતજ સંતોષ વ-
ળી જાયછે. માટે માટલી રાખવી તેજ શ્રેષ્ઠ છે અને જ્યારે
તમોને કુંડાં રાખતાં બાધક નહીં આવે ત્યારે માટલી રાખ-
તાં પણ કોઈ દિવસે બાધક આવનારોજ નથી. અને મા-
ટલી રાખવાથી ઉપગરણ વધે પણ નહીં કારણ કે માટલી
રાખવાથીજ ઉપગરણ વધે એવું જે હોતતો સિધંતમાં
માટલી પ્રમુખ માટીના ભાજન રાખવા કહેતજ નહીં, પણ
સિધંતમાંતો ઠારોઠાર માટીના ભાજન રાખવા કહ્યા છે તે.

સૂત્રના પાઠ સુધાં અમે આગળ લખી ગયા છીએ.

વળી છાપેલા પ્રશ્ન વ્યાકરણને પાને ૩૭૩મે પેઢેલા સંવર દ્વારની પાંચમી ભાવનામાં કહ્યું છે કે.

**॥ સૂત્રપાઠ ॥ સયયં નિસ્ત્રિવ્યવંચ
ગિણિહ્યવંચ જાયણ જમોવહિજવકર
ણં ॥ ઇતિસૂત્રપાઠ ॥ અથટીકા સ
તતં નિક્ષેપવ્યંચમોક્તવ્યંગ્રહીતવ્યં
ચાદાતવ્યં કિંત દિત્યાહ જાજનં
પાત્રંજાણમં તદેવમૃન્મયં નપધિશ્ચવ
સ્ત્રાદિ એતત્રયલક્ષણ મુપકરણ ઇ
તિટીકા ॥ અથજાણાનિરંતર મૂક
વો લેવો પાત્રો માટીનો પાત્રો વિશે
ષ વસ્ત્રાદિકનો ઉપગરણ**

ઇતિ બાપા તેમજ પાંચમા સંવરદ્વારમાં પણ એજ પ્ર-
માણે કહ્યું છે.

વળી પાને જલ્લભેં પાંચમા સંવરદ્વારમાં સંજમના *ઉ-
પજ્ઞને અર્થે ભાજન ભંડાદીક રાખવા કહ્યા છે તેમાં ટી-
કાકારે પણ માટીનો ભાંડ રાખવો કહ્યો છે. તેમ ભાષાના કર્તા-
એ પણ એજ પ્રમાણે કહ્યું છે તો અહો દેવતાના વહાલા ઇહાં
તો શ્રી વીતરાગ દેવે માટલી પ્રમુખ માટીના ઠામ રાખવા
પ્રત્યક્ષ કહ્યાછે તે આપને નજરે સૂત્રપાઠ જોવામાં નથી આવતા
કે શુ? પણ અહો દેવાનું પ્રિય એક માટલી રાખવાથી બીજા
પ્રકારના ઉપગરણનો ધણોજ ઘટાડો થાયજે. વળી પાત્રના ક-
લ્પનો ઉલ્લંઘન પણ નહીં થાય તેમજ સૂત્રથી વિરુદ્ધ રીતે તમે
પાણી ઠારવાના પ્રયોગ મેળવો છો તેની પણ જરૂર નહીં રહે.
વળી જેમ માટીના કુંડામાં ઉધાડે ચાહન* પાણી ઠારી પી-
વોછો તેમજ માટલીમાં પાણી રાખતા હોય તો તમારે ગુ-
પ્ત માટલી રાખવા રૂપ ચોરીઆ સાટા કરવાની પખઝડ
મટી જશે. માટે અહો દેવાનું પ્રિય આ પાત્ર કલ્પ સુધાચાર
નામનો અંથ વાંચી પોતાના આત્માને જેમ સારી સ્થિતિમાં
પ્રવર્ત્તાવતું એજ ગુણની વૃદ્ધિ પામવાનો હેતુ છે.

ઈતિ પાત્ર કલ્પ સુધાચાર અંથ સમાપ્ત.

પ્રશ્ન.

સંવત ૧૯૪૩ની સાલમાં લીંબડીવાળા વહોરા જીવણ
કાળીદાસે સામાયક પ્રતિક્રમણની ચોપડી છપાવી પ્રસિદ્ધ ક-

રેલ છે તેના મુદતગાર તથા તે ચોપડીની અંદર જે ચરચાઓ દાખલ કરેલ છે. તેના રચનારને નીચે પ્રમાણે પ્રશ્ન પૂછી સૂત્રના દાખલા સહીત જવાબ માગવો. કારણ કે તે ચરચાની અંદર કેટલા એક શબ્દ સૂત્રથી વિરુદ્ધ દાખલ કરેલા છે માટે:—

- ૧ પાને ૬૦મેં ચઠિથ્ય ભત્તં પચ્ચખામીથી તે વોશીરામી સુધીની વિધી લખી તે કયા સૂત્રના આધારથી લખી છે?
- ૨ આવસ્યક સૂત્રમાં સૂરગેનો પાઠ છે તે પાઠ કાઢી નાખીને કલ્પીત ચઠિથ્ય ભત્તં પચ્ચખામીનો પાઠ નાખવાનું શું કારણ છે?
- ૩ ચઠિથ્ય ભત્તં પચ્ચખામી કેહેવાથી ચાર ભક્તના પચ્ચખાણુ થયા તે કયા ચાર ભક્તના પચ્ચખાણુ ને તે પચ્ચખાણુના ચાર ભક્ત મેળવી આપો?
- ૪ મુળ પાઠ^૧ કાઢી નાખીને કલ્પીત પાઠ^૨ નાખનારને શું દોષ હશે?
- ૫ પાને ૬૩મેં કહ્યું છે કે આજ વર્તમાન કાળે મુળ આવસ્યક રહ્યું નથી અને સહુ ગછવાળાએ પોત પોતાની પરંપરા પ્રમાણે નવું આવસ્યક સૂત્ર બાંધ્યું છે તે આવસ્યક આજ પોત પોતાના ગછમાં પ્રવર્તે છે. તેને પૂછવાનું. જે તમારું આવસ્યક સૂત્ર કે દિવસ બધાણું અને તેના બાંધનાર કોણ તે જવાબ આપવો.

* ૧ મુળ પાઠ=સૂરગેનો. ૨ કલ્પીત પાઠ=ચઠિથ્ય ભત્તં પચ્ચખામી.

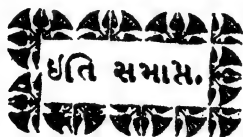
- ૬ પાને ૬૫મેં કહ્યું કે ચોમાસાને દિવસે એ પ્રતિક્રમણ કરવા. પેહેલું દેવસી પ્રતિક્રમણ ચાર આવસ્યક પુરા થાય ત્યાંસુધી કરવું. પછી ચઝમાસી પ્રતિક્રમણની આજ્ઞા માગી ચઝમાસી પ્રતિક્રમણ કરવું. આવી રીતે લખે છે તેને પૂછવાનું જે આવકને એ પ્રતિક્રમણ કરવાનું કયા સૂત્રમાં કહ્યું છે તે બતાવો?
- ૭ તમારી પરંપરા ચોમાસી પ્રતિક્રમણ એકજ કરેછે ને તમારે એ કેહેવાનું શું જરૂર છે?
- ૮ આવકના પ્રતિક્રમણમાં પંચકજની સાખ આપી તે પંચકજ આવક છે કે સાધુ છે? અને આવકના પ્રતિક્રમણમાં સાધુની સાખ દીધી તે ઘટે છે કે કેમ? કદાપી કોઈ કહે કે એ તો સાધુને એ પ્રતિક્રમણ કરવા કહ્યા છે તેને પૂછવું કે તે ચોપડી આવકના પડીક્રમણની છે કે સાધુના પડીક્રમણની છે તે વિચારમાં લાવીને બાપણ કરો કેમકે તે ચોપડીના પાને ૧૩મેં આવસ્યક સૂત્રની સરખાત કરતાં આવકના પ્રતિક્રમણનું નામ દાખલ કરેલ છે. વળી વીશ લોગસનો કાઝિસગ પણ કરવો કહ્યો છે ત્યાર પછી સવંછરી પ્રતિક્રમણ પણ એ કરવા કહ્યા છે તેમાં ચાલીશ લોગસનો કાઝિસગ કરવો કહ્યો છે તે ઉપરથી આવકનું પ્રતિક્રમણ સિદ્ધ થાય છે અને સાધુને તો ફક્ત કાર્તિક ચોમાસીના એ પ્રતિક્રમણ થાય છે અને ચોમાસી પ્રતિક્રમણમાં સોળ લોગસનો કાઝિસગ કરે છે માટે આવકના પ્રતિક્રમણને સાધુનું પ્રતિક્રમણ ઠરાવશો તે કેમ ઠરશે? આવકનાને સાધુના પ્રતિક્ર-

મણુમાં તો ધણો અંતર છે માટે તે ઉપરથી એમ સમજા-
ય છે કે તમોએ શ્રાવકને ચોમાસી પ્રતિક્રમણુ બે કરવાની
નવી પરંપરા બાંધી હોય એમ સમજાય છે માટે તમારે
સૂત્રના દાખલા સહીત જવાબ આપવો જે અમુક શાસ્ત્રમાં
શ્રાવકને ચોમાસી પ્રતિક્રમણુ બે કરવા કહ્યા છે, કદાપી
ભૂલથી તે શબ્દ વપરાણુ હોય તો તે પોતાની ભૂલ પ્રસિદ્ધ
કરી નિર્મળ થવું જોઈએ.

૯ પાને ૬૮મેં કહ્યું છે કે અકેક મહા વિદેહમાં બત્રીશ બ-
ત્રીશ વિજય છે, અકેકી વિજયમાં અકેક તિર્થંકર છે આ
તમારું બોલવું શું આધારથી થાય છે? હાલ જે અકેકી
વિજયમાં અકેક તિર્થંકર છે અને સિધંતમાં તો પાંચે મહા
વિદેહમાં મળીને જગન્ય પદે હોય તો વીશ અને ઉતકૃષ્ઠા
હોય તો ૧૬૦ એમ કહ્યું છે પણ એકસો સાઠ છે એમ કહ્યું
નથી અને તમો વિજય વિજય પ્રત્યે અકેક તિર્થંકર છે એવું
કહીને બત્રીશ વિજયના બત્રીશ તિર્થંકર ગણીને પાંચે મહા
વિદેહના ૧૬૦ ગણ્યા માટે તેનો જવાબ સિધંતના દા-
ખલા સહીત આપવો.

૧૦ પાને ૭૨મેં તમોએ ચઙિથ ભક્તનો અર્થ કયો તેમાં ત્રણ
ભક્ત લાગના ગણ્યા, અને પાને ૬૦મેં ચઙિથ્ય ભક્ત પ-
ચ્ચખામી કહ્યું તેમાં ચાર ભક્તના પચ્ચખાણુ કર્યા. આ
તમારી બે ભાષામાં કઈ ભાષા ખરીને કઈ ભાષા ખોટી?
એક ઠેકાણે ચાર ભક્તના પચ્ચખાણુ કરાવો છો ને બીજો
ઠેકાણે ત્રણ ભક્ત લાગમાં ગણીને ચોથા ભક્તનો ભંગ
કરાવો છો.

- ૧૧ પાને ૭૩મેં કહ્યું છે કે ઉપવાસ કરે તેને અંતરવારણે અવરય ચઢ વિહારના પચ્ચખાણુ કરવાજ ન્નેધએ. તેને પૂછવાનું જે, તે પ્રમાણે ચઢ વિહારના પચ્ચખાણુ નહીં કરતાં જે દિવસે ઉપવાસ કરવો હોય તેજ દિવસે ઉપવાસના પચ્ચખાણુ માગે તેને તમો શી રીતે પચ્ચખાણુ કરાવો છો?
- ૧૨ પાને ૫૮મેં તમે કહો છો જે ત્રણ નમોથ્યુણું કહેવા. ને તમારાજ સમુદાયના કેટલાએક કહેછે જે બે નમોથ્યુણું કહેવા. તેમજ વળી કેટલાક એમ પણ કહેછે કે એક સિધનુંજ નમોથ્યુણું કેહવું. તો એટલુંજ કેહવાનું બે આ તમારા સમુદાયમાં ત્રણ પ્રકારની પરપણા થઇ તેમાં કઈ ખરી ને કઈ ખોટી જાણવી.
- ૧૩ હાલમાં તમે કેટલા સૂત્ર માનો છો? જે બત્રીશ સૂત્ર કેહેશે તો તમારે આવસ્યક સૂત્ર ઢિથાપવાનું શું જરૂર છે? જે એકત્રીશ કેહેશે તો તમારા સમુદાયના સાધુ તો બત્રીશ સૂત્ર માનેછે તો કેનું બોલવું ખરૂં ને કેનું બોલવું ખોટું તે નિશ્ચે કરી આપવું ન્નેધએ.
- એ ૧૩ પ્રશ્નનો ઉત્તર સૂત્ર સિધાંત ના દાખલા સહીત ખુલાસા બધી આપવો.



પુન્ય સાહેબ ગોપાળજી સ્વામીની લાવણી.

- તુમ સેવા સદા સૂખકાર, ગોપાળજી સ્વામી;
છો ભવજળ તારણ હાર એ અંતર જામી. ૧
- તુમે તજ્યા ક્રોધાદીક ચાર, મહા બળવંતા;
છો દામા તણા બંડાર, મોટા મહંતા. ૨
- કંચન ને કામની દોય, તજ્યા વૈરાગી;
હુવા પંચ મહા વ્રત ધાર, સંસારને ત્યાગી. ૩
- ગુરૂ પીતા પૂત્ર દોનુ સાથ, સંજમ તુમે લીધો;
કરી જ્ઞાન તણો અભ્યાસ, અમૃત રસ પીધો. ૪
- સ્વ પરમત કેરા જાણુ, જગત વિખ્યાતા;
વળી શાંત રસે ભરપુર, પરમ પદ દાતા. ૫
- યાય બાનુ તણો ઉદોત, તીમર જીમ નાસે;
ગુરૂ દરસનથી દ્રવ્ય ભાવ, વેરી તીમ ત્રાસે. ૬
- છો છકાયના પ્રતીપાળ, અતી કૂરણાળા;
મૂખ વાણી વરસે જીમ, અમૃત જળધારા. ૭
- તુમ ઉપદેશે જીવ જંતુ, તર્યા બહુ અવની;
જાયા તુમ સરીખા સૂત, ધન્ય તુમ જનની. ૮
- દુર દેશાવરથી સંધ, અંદનને આવે;
કરી દરીસન સુને ઉપદેશ, અતી સુખ પાવે. ૯
- ગુરૂ દેવન કેરા જાપ જપો, ભવ્ય પ્રાણી;
હુવે જ્ઞાન તણો પ્રદાશ, મુગત ગઢ માણી. ૧૦
- ઝોગણીસે ચુમાળીશ સાહે, પશુસણ માંહી;
તુમ શીખ્ય લઘુ ગુન ગાય, પીચુ મદા માંહી. ૧૧

ઉપદેશી સઝાય.

જેજે એસી દુનીઆ ભેરી, ધરમ કરતાં લાજ કરે ને પ્ર-
ગટ ખેત્રે હોરી; આંકણી. માટીકી ગીત ગોર બનાઈ, પુજે
લોગ લુગાઈ; જેવા દેવી સાચી હુવેનો કુવે કયું કુબકાઈ.
જેજે. ૧ ખીજ સણુકો પેહેરી ઝાલસે, સારી રાત જગાઈ;
કાળ પડયા જળ બેચકે ખાયો, કીલાં ગઇ સકળાઈ. જેજે.
૨. જળન અંગીડી માયે ધર કર, શેઠ પુજવા જઈ; ઉવા
સેઠતો કછુ નદીઓ, ગીત ગાય ધર આઇ. જેજે. ૩. દેવી
આગે બેટા માગે, અજ્ઞ સુતકે સાટે; આપણા પુત ખીલા-
યા ચાહે ગળા, પારકા કાટે. જેજે. ૪. ભેર આગે બેટા
માગે, પુત્ર પાપડી સાટે, આખા પાતી ભોપો લેઇ ગયો;
મુરતીકી ચાકરી સાટે. જેજે. ૫. કોઈ દેવીકો કોઈ ભેરકો,
કોઈ મુઠ એમ કશે; વેસ્યાકે ઘેર બેટા જાયો, બાપ કીણુ
ધને કશે. જેજે. ૬. જટા વધાવે કખા રખાવે, જળ ડોળ-
ત જ્યું ભેંસા; ઉપરકી ચમડી કયા ધોવે દિલ જેસાકા જેસા.
જેજે. ૭. હાથી ધોડા ઊંટ સલીતા, મનમેં રળી વધાવે;
દેરા કર વસ્તીમેં આવે, બહુ વીધ ફુંદ મચાવે. જેજે. ૮
કહે સુખ ચેન સુણોરે ભાઈ, સમજ દેખ મન માંઈ; સુમ-
તી દેવીને દયાવો લોગો ઘોકુમતી, વિસરાઇ. જેજે. ૯

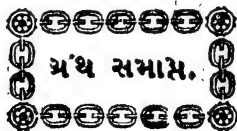
ભાવ ગાડીના ચાખખો.

મુરખો ગાડી દેખી મકલાવે, ઉમર તારી રેલ તણીપેરે જાવે. એઆં
સંસાર રૂપણી સડક બનીછે રાગ ધરેખ દોય પાટા;
દેહી ડખાને પલપલ પૈડા, ફરે આવખામાં આંટા. સુ. ૧
કરમ અંજનમાં કખાય અમીને, વીખે વારી માંહી ભરીયું;
ત્રશના ભુંગળું આમળ કરીને, ચાર ગતીમાં ફરીયું. સુ. ૨

પ્રેમ તણા આંકડા વળગાડીને, ડાબે ડાબા જોડ્યા બાઈ;
 પુરવ ભવની ખરચી લેઈને, ચૈતન બેસાર બેઠા માંઈ. મુ. ૩
 કોઈએ ટીકટ લીધી નરક ત્રીજાની, કોઈએ લીધી મનુષ્યદેવા;
 કોઈએ ટીકટ લીધી સિદ્ધ ગતીની, અવીચળ સુખ પામેવા. મુ. ૪
 ધડી ધડીએ ધડીઆળા વાગે એમ, રાત દીવસ વહી જાવે;
 વાગી સીટી ને ચાલી અગનગાડી, માસમાસના મૈલ આવે. મુ. ૫
 આવખા રૂપી આવ્યું ઇસ્ટેશન, હંમલો હાલુ હાલુ થીયો;
 ખાપે ભરી પાકીટ લઈ જતાં, કાળ કોટવાળે પકડીયો. મુ. ૬
 નરક નગરીમાં જમરાજ પાસે, જઈ સોંપ્યો તતકાળો;
 આરંભ કરીને આચા પરોણા, તેને કુંભીપાક માંહી ધાલો. મુ. ૭
 લક્ષ ચોરાશી જીવા જોની માંહી, જીવડો રૂલ્યો વારમવાર;
 સત ગુરૂ સેવા કરી ધરમ આરાધે, તેતો પોતે મુગતી કેરોદાર. મુ. ૮
 સંવત સસી નીધી વર્ષ વેદ મુળ, માસ તીથી વાર આદી;
 ગુરૂ ગોપાળજી સ્વામી પસાએ કહી, મોહનજીએ ભાવગાડી. મુ. ૯

દોહરા.

ઈહ અંથ રચના કરી, સુત તણે અનુસાર;
 ટીકા બાપા માંહીથી, શોધી કાઢ્યો સાર. ૧
 કરે પંડીત પારખુ, શું જાણે મતી ખુર;
 છતાં પદાર્થ ભાંખતાં, દોષમ દેશો મુઝ. ૨
 શ્રી જીન વચન થકી કહ્યું, અધીક ઝોણું હોય;
 મનસા વાંચા કરમણા, મીઠામી દુકડં મોય. ૩



અગાઉથી આશ્રય આપનાર સાહેબોનાં મુખારક નામ.

(૨૬૨) શ્રી ઘોલેરાખંદર.

- ૫ શેઠ. ખોડીદાસ અબ્બ. હ૦ મા-
લેકચંદભાઈ.
૩૦ સંઘવી. જેતસી ધનજી. હ૦ મણી-
લાલભાઈ.
૩૦ કોઠારી. વલમ જેઠા.
૨૫ સા. હીરાચંદ પ્રેમચંદ.
૨૦ ગાંધી. ગુલાબચંદ પુરૂષોત્તમ.
૧૫ દોસી. જગુ મેરાજ. હ૦ ભુરાભાઈ.
૧૫ સા. કચરા જેઠા. હ૦ ખેહચરદાસ.
૧૦ ગાંધી. વલમ માલેકચંદ.
૧૦ સંઘવી. જગમસી ગફલ. શ્રી લીં-
ખડીવાળા.
૬ સા. કુલચંદ જગજીવન.
૫ સા. ચતુર વહરાજ. હ૦ પ્રેમચંદ.
૫ ખંધાર. સુખલાલ ડાહ્યાભાઈ.
૫ શેઠ. જીવરાજ અમરસી.
૫ શેઠ. નાનચંદ પીતામર. હ૦ કાળીદાસ
૫ સા. ચત્રભુજ જસરાજ.
૫ મગનલાલ લક્ષ્મીચંદ.
૫ કોઠારી. છગનલાલ દેવસી.
૫ સા. મંગળજી વાધજી.
૫ સંઘવી. પાનાચંદ ભુરાભાઈ. શ્રી
લીંખડીવાલા.
૫ સા. કલુ ગયુ. શ્રી વાલીડાવાલા.
૫ સા. ત્રીભોવન ઉજમસી.
૪ ગાંધી. રવજી ત્રીભોવન.

૪ પારખ. મોરાર હીમચંદ. શ્રી યાન-
ગઢવાલા.

- ૪ સા. કેશવજી પુરૂષોત્તમ. શ્રી ગોંડ-
લવાલા.
૨ સા. ત્રીકમલાલ પુરૂષોત્તમ.
૨ સા. સીવલાલ ભુદરભાઈ.
૨ ગાંધી. કસતુર ભુદરભાઈ.
૨ સા. રણછોડ ભાણા.
૨ સા. ધારસી છગનલાલ.
૨ ગાંધી. ધનજી લવજી.
૨ ગાંધી. ન્મગનલાલ ઓધડ.
૨ દોસી વીરજી જગુ.
૨ ભાવસાર. સામજી દેવજી.
૨ ગાંધી. ધનજી ગણેસ.
૨ ગોપાણી. ઉજમસી ગોકળ.
૨ સા. લેરા પાના.
૨ સા. ડામર ત્રીભોવન.
૧ સા. તારાચંદ કસતુર. શ્રી દેદાદરા-
વાલા.
૧ દોસી. નાગર તેજપાળ. શ્રી આંખ-
ળીવાલા.

૧ સા. શીવલાલ ગોકળ.

(૧૪૨) લીંખડી.

- ૧૦૩ સંઘવી. ભુરાભાઈ જેમલ. તથા
સંઘવી કાકુભાઈ માનરાંગની. મા-
રફત.
૧૦ સંઘવી. ખેતસી ભાણુજી.

- ૫ શંઘવી. પાનાચંદ માનસંઘ. તથા
વ્રજલાલ કાકુભાઇ.
- ૫ સંઘવી. લાટકા બોધા.
- ૫ સંઘવી. ભુરાબાઇ જેમલ.
- ૫ શેઠ. કાલીદાસ ગફલ.
- ૫ સંઘવી. દેવકરણુ ભુદર.
- ૫ દોસી. બીમા જીવણુ.
- ૫ સા. તલકશી અમરશી.
- ૫ સંઘવી. રંગજી અણુંદજી.
- ૫ સોની. વનમાળી નારાણુજી.
- ૫ દોશી. ચાંપસી ઓધડ.
- ૫ સંઘવી. ઓધડ વજપાળ.
- ૪ બાવસાર. નીમચંદ તલકશીની.
મારફત.
- ૨ બાવસાર. નીમચંદ તલકશી.
- ૧ બાવસાર. કચરા જશરાજ. શ્રી
પરનાળા.
- ૧ બાવસાર. કાળીદાશ ટપુ. શ્રી
પરનાળા.
- ૩ શંઘવી. કચરા નાગજી.
- ૩ જાંગડા ચત્રભુજ વલમ.
- ૩ શેઠ. ત્રીભોવન વીરજી. મારફત.
- ૧ શેઠ. ત્રીભોવન વીરજી.
- ૧ સા. સુખલાલ દીપચંદ. શ્રી રા-
ણુપુરવાલા.
- ૧ સા. ગુલાબચંદ ગગા. શ્રી ઊંચ-
ડીવાલા.
- ૨ બાવસાર. નાગજી કોડણુ.
- ૧ શેઠ. મગનલાલ જીવણુ.
- ૧ સંઘવી. કસ્તુરલાલચંદ.
- ૧ સંઘવી. ગુલાબચંદ જશરાજ.
- ૧ સંઘવી. કસ્તુર અણુદા.
- ૧ સંઘવી. મનસુખ ઓધડ.
- ૧ સા. ઠાકરશી ખીમા.
- ૧ સા. મગનલાલ કચરા.
- ૧ સંઘવી. નારાણુ ધનજી.
- ૧ શા. બોધા ભગુ.
- ૧ શંઘવી. ગોખર મુલજી.
- ૧ શા. જશરાજ ખુશાલ. શ્રી રાસકા
- ૧ શંઘવી. જગજીવન ભુરા.
- ૧ બાવસાર. ગોકળ મોતી.
- ૧ શા. માવજી દેવજી શ્રી સીઆણી.
- ૧ સા. ત્રીભોવન કાળીદાસ. શ્રી સી-
આણી.
- ૧ શા. ત્રીભોવન કસલચંદ.
- ૧ સંઘવી. સુરચંદ કાનજી.
- ૧ બાવસાર. તલશી રામજી.
- ૧ બાવસાર. સામજી દમા.
- ૧ બાવસાર. ભગા રવજી.
- ૧ બાવસાર. નાનજી ભગા.
- ૧ બાવસાર. ત્રીકમ અમરસી.
- ૧ સા. કુંવરજી ભગુ.
- ૨૬ શંઘવી. હરખચંદ સોમચંદની મા-
રફત
- ૫ સંઘવી. હરખચંદ. વિં. સોમચંદ.
ધંમેજી રકુલના આસીરટંટ માસ્તર.
- ૧૧ સંઘવી. જીવણુ મકન. જ્ઞાન પ્ર-
બોધક જૈનશાળા નંબર. ૨)ના મા-
સ્તર મારફત.
- ૫ જ્ઞાન પ્રબોધક જૈનશાળા ખાતે.

- ૫ શંઘવી. જીવણ મકન.
 ૧ ગોપાણી. ડુંગરશી મોતીચંદ. શ્રી
 રાણપુર.
 ૫ શા. વેલશી ગાંગજી.
 ૨ દોસી. છગનલાલ ધારશી.
 ૧ શેઠ. ગોખર મુલજી.
 ૧ શંઘવી. માણેકચંદ કસલચંદ.
 ૧ શંઘવી. અમરશી શવજી.
 ૮ શંઘવી. મોહનલાલ હીમજીની મા-
 રફત.
 ૧ શંઘવી. મોહલાલ હીમજી.
 ૧ શંઘવી. પરાગજી વલમ.
 ૧ શંઘવી. છગનલાલ માનશંગ.
 ૧ શંઘવી. હીરાચંદ ભુરા.
 ૧ કોઠારી. અમ્રતલાલ છગનલાલ.
 ૧ સા. મોહન પરાગજી. શ્રી સાણુદં-
 વાલા.
 ૧ શંઘવી. નીમજી ગાંગજી.
 ૧ ભાવસાર. ડાહ્યા ધનજી.
 ૫ ભાવસાર. જેરામ ભાણીની મારફત.
 ૨ ભાવસાર. જેરામ ભાણી.
 ૧ કોઠારી. સવા મોરાર.
 ૧ ભાવસાર. લલુ ખોધા.
 ૧ ભાવસાર. હરી ધના.
 (૬૦) ગોંડળ.
 ૬૦ નવાગઢના ભરવાડા. વીરપાળ
 જાદવજીની મારફત.
 ૨૦ ગોંડળ નવાગઢના સ્થાનક ખાતે:
 ૬૦ ભરવાડા વીરપાળભાઈ જાદવજી.
 ૫ માં ખોડીદાસ તલસી.

- ૫ માં. ભવાન પ્રેમજી.
 ૩ માં. વ્રજપાળ મોનજી.
 ૨ પારેખ. જીવા મનજી.
 ૨ સંઘાણી. ધારસી પરસોતમ.
 ૧ મેતા. મુલચંદ કેશવજી.
 ૧ શેઠ. નરભેરામ વ્રધમાન. ગુજરા-
 તી સ્કુલ માસ્તર.
 ૧ માં. લખમસી જેઠાણી.
 ૧ દોશી રતનસી હીમરાજ.
 ૧ માં. કમળસી ચાંપસી.
 ૧ કોઠારી. માણેકચંદ કાનજી.
 ૧ માં. ટોકર ખીમજી.
 ૧ માં. લખુ કચરા.
 ૧ કોઠારી. ચાંપશી ગોકળ.
 ૧ કોઠારી. નીહાલચંદ વલમજી.
 ૧ દેસાઈ. વનમાળી ડોસાભાઈ.
 ૧ કોઠારી. નીમચંદ હીરાચંદ.
 ૧ ખત્રી. ધનજી ગોરધન.
 ૧ કોઠારી. નીમચંદ માવજી.
 ૧ શેઠ. દેવચંદ પુરસોતમ.
 ૧ શેઠ. અમરસી જેચંદ.
 ૧ મોદી. રણુછોડ ધારસી.
 (૫૬) વઢવાણ કાંપ.
 ૨૬ શા. ઉજમસી ભોલાની મારફત.
 ૧૦ શા. નરસીડાહ્યા. હ. ભાઈઉજમશી
 ૫ શા. હરજીવન પ્રભુદાસની મારફત
 શીયાવાળા.
 ૨ શા. વેલશી ફતા. શાયલાવાળા.
 ૨ શા. કલ્યાણ જસરાજ.
 ૧ શા. ઓધડ વેલશી.

- ૧ દોશી. ખીમચંદ ઝવેર.
 ૧ શા. પ્રેમચંદ જેચંદ.
 ૧ શા. નાનજી વસતા.
 ૧ વોરા. મગન જુરા.
 ૧ ગાંધી. નાનચંદ તલકચંદ.
 ૧ શા. ડાહ્યા મોતીચંદ.
 ૨૦ ગાંધી. ટોકરશી કમળશી તથા.
 ગાંધી જગજીવન ધરમસીની મા-
 રફત.
 ૬ ગાંધી. ટોકરશી કમળસી.
 ૬ ગાંધી. જગજીવન ધરમસી.
 ૧ દોશી. કરતુર હરચંદ.
 ૧ શા. સુખલાલ માનશંગ.
 ૧ દોશી. હરજી ઝવેર. વઢવાણ.
 ૧ દોશી. ચુનીલાલ હરજી. વઢવાણ.
 ૧ કોઠારી. ઓધડ નાગજી.
 ૧ શા. કલ્યાણજી જસરાજ.
 ૧ શા. ગોખર લાલા.
 ૧ વોરા. જાદવજી વીરજી.
 ૧૦ શા. લલુ પાનાચંદની. મારફત.
 ૪ શા. લલુ પાનાચંદ.
 ૧ શા. લક્ષ્મીચંદ હંસરાજ. સુદામડા
 ૧ શેઠ. કેશવલાલ ત્રંપકલાલ.
 ૧ શા. જુરા લેહરા.
 ૧ શાપાણી. મગન વાલજી.
 ૧ શા. ઉજમશી ત્રીભોવન.
 ૧ પારેખ. ડાહ્યા ચતુર. દેગામવાળા
 (૫૬) બોટાદ.
 ૫૬ કામદાર. મગનલાલ કેશવજીની
 મારફત.
- ૪ કામદાર. કેશવજી હીરજી. હ. ના-
 નચંદ.
 ૩ ભાવસાર. નેમજીકુંવરજી. વકીલ.
 ૨ દોશી. માણેકચંદ કમળશી.
 ૨ ગાંધી. જીવણ અમરચંદ.
 ૨ ગાંધી. રતનશી અમરચંદ-
 ૧ મેતા. જસરાજ ઉકા. ચુનીસીપા-
 લીટી ખાતાના સેક્રેટરી.
 ૧ શા. શવા બેચર,
 ૧ શેઠ. વીઠલ પાનાચંદ.
 ૧ વસાણી. મોતીચંદ નરશી.
 ૧ ખંધાર. ચતુર કલ્યાણ.
 ૧ દેસાઈ. ખીમચંદ જેચંદ.
 ૧ શા. સુંદરજી જુરા.
 ૧ ગોપાણી. ઠાકરશી ડાહ્યા.
 ૧ શા. કેશવજી મુળચંદ.
 ૧ શા. પુરસોતમ જેમલ.
 ૧ ગોપાણી. જગન ડાહ્યા.
 ૧ શા. હરીચંદ ડાહ્યા. માહાઝાનના
 મેમ્બર.
 ૧ દેસાઈ. હરગોવીંદ રધુ.
 ૧ શા. સવચંદ કેશવજી.
 ૧ શા. પીતાંબર ખોડા.
 ૧ ખંધાર. જગન જુરા.
 ૧ ગાંધી. નરોત્તમ જગન.
 ૧ શા. રતનશી ગાંગજી.
 ૧ મોચી. પોલા કલા.
 ૧ ગાંધી. જેઠા પ્રેમજી.
 ૧ ખંધાર. પુંજા લવજી.
 ૧ ભાવસાર. હીરાચંદ નથુ.

- ૧ શા. ઠાકરશી ખેતશી.
 ૧ શા. જસરાજ અમળ.
 ૧ વસાણી. ઝોઘડ કાળીદાસ.
 ૧ વસાણી. પ્રેમચંદ પીતાંબર.
 ૧ શા. સંઘળ પરમા.
 ૧ વસાણી. કાનળ દેવચંદ.
 ૧ સા. કેસવળ લાલચંદ.
 ૧ ગોપાણી. મુળચંદ કરશન.
 ૧ મણીઆર. જીવણુ ધારશી.
 ૧ કોઠારી. જસરાજ કુલા.
 ૧ દોશી. ચતુર ખોધા. વૈદ.
 ૧ દોશી. સુખલાલ વિરચંદ.
 ૧ કામદાર. બાવા લલુભાઈ.
 ૧ કામદાર. કલ્યાણુળ હીરળ.
 ૧ કામદાર. વણારશી ગોપાળળ.

ગોંડળ.

- ૧ માં. પંચાણુળ મોરારળ.
 ૧ માં. દામોદર માવળ.
 ૧ પારેખ. ગોવરધન ગોપાળળ.
 ૧ કોઠારી. વીરપાળ ગોકળ.
 ૧ કોઠારી. માણેકચંદ ગોકળ.
 ૧ શેઠ. લખુ ઠાકરશી.

(૫૪) ધોરાળ.

- ૫ કામદાર. પોપટ વનગાળી.
 ૫ માં. ખીમળ ભીમ. હ. નીમચંદ.
 ૫ માસ્તર. નરભેરામ કરમચંદ. ધો-
 રાળ ઈંગ્રેળ શકુલ માસ્તર.
 ૫ શેઠ. દેવકરણુ ઝવેરચંદ.
 ૩ કામદાર વછરાજ વેલળ.

- ૩ કામદાર. મુળચંદ અજરામલ.
 વહીવટદાર.
 ૩ કામદાર. ડાહ્યાભાઈ અંદરળ.
 ૨ સંઘવી. રામળ પ્રાગળ.
 ૨ દોશી. ખેતશી ઝીણા. શ્રીવડાળવાળા
 ૨ શા. પોપટ જીહા.
 ૨ પારેખ. ચત્રભુજ જીહા.
 ૧ કામદાર. કુલચંદ કલ્યાણુળ.
 ૧ કામદાર. ડોસા ઝવેરચંદ.
 ૧ માં. નરભેરામ પ્રાગળ. શ્રીરાજ
 કોટવાળા.
 ૧ મેઘાણી. વછરાજ રતનશી.
 ૧ કોઠારી. હેમચંદ ખેચર. શ્રીગોંડ-
 ળવાળા.

- ૧ શા. કીરચંદ હરખચંદ.
 ૧ કામદાર. નીમચંદ હરખચંદ.
 ૧ દોશી. નરભેરામ સોમળ.
 ૧ વકીલ. નરભેરામ રૂગનાથ.
 ૧ કોઠારી. કાળીદાસ જોરાજ.
 ૧ કોઠારી. હકમચંદ કુવરળ. ધોરા-
 ળ ફોજદાર કારકુન.
 ૧ માસ્તર. બાવા નથુ. ઈંગ્રેળ શકુ-
 લ માસ્તર.

- ૧ માં કરસનળ કમળશી.
 ૧ માં. જોહા અણુદળ.
 ૧ મા. અભરાજ ખેતશી.
 ૧ મોદી. દામોદર.
 ૧ વલમળ ખેચર.

(૫૦) લખતર.

- ૫૦ બાવસાર. નાગર પુરસોતમનીમા

- રક્ત.
૬ શેઠ. જેતશી જીવરાજ શ્રી આપોદ-
રાવાળા.
૫ શા. માણેકચંદ ગોકળ.
૫ શા. ઉજમશી પ્રેમચંદ.
૫ શા. સંઘા માવજી.
૩ શા. ઠાકરશીરતનજી. શ્રીવીરમગામ
૨ ભાવસાર. નાગર પુરશોતમ.
૨ ભાવસાર. ભુદર કાળી.
૨ શા. વસરામ ગોવનજી. શ્રી તરમ-
ણીઆ.
૨ શા. લાલચંદ સુરચંદ.
૨ શા. નાનચંદ કાળીદાસ.
૧ ભાવસાર. કેશવજી ગોવનજી.
૧ શા. વેલશી નાનજી.
૧ શા. નાગર ધનજી. શ્રીવીરમાતામ.
૧ પારેખ. વેલશી ભુરા.
૧ શા. છગનલાલ ખેચર.
૧ ભાવસાર. ભગવાનલાલ ગુલાબ
ચંદ શ્રી વીરમગામ.
૧ વકીલ. વ્રધમાન જેશંગ.
૧ શા. પુરસોતમ નીમજી.
૧ ભાવસાર ચત્રભુજ ધનજી. શ્રી વી-
રમગામ.
૧ ભાવસાર. જેઠા હલુ.
૧ શા. છગનલાલ નાનજી.
૧ શા. કુંવરજી હીમચંદ.
૧ ભાવસાર. રામજી મુળચંદ.
૧ શા. મોહનલાલ મોતીચંદ.
૧ શા. ડાહ્યા માવજી.

- ૧ ભાવસાર. નરશી. પુરસોતમ.
(૫૦) વઢવાણ શેઠેર.
૧૦ શા. ઉજમશી કચરા. નાગનેસવ-
ધવિટદાર કારકુન.
૧૦ સંઘવી. બોધા વખતચંદ.
૧૦ ગોસળીઆ. નાગરદાસ વેલશી.
૭ શા. શીવલાલ માણેકચંદની
મારફત.
૨ શા. શીવલાલ માણેકચંદ.
૧ સંઘવી. ચત્રભુજ ગોવનજી.
૯ શા. મગનલાલ વેલશી.
(૩૭) ભાવનગર.
૩૭ શા. છગનલાલ ગણેશ ધોળેરાખ-
દરવાળાની મારફત.
૫ શ્રી જૈનસાળા લાયબેરિ ભાવનગર
૨ કપાશી. હરજીવનદાસ રતનજી.
૧ શા. છગનલાલગણેશ. ધોળેરાવાળ
૧ બાયાણી. વનમાળી હરજીવન.
૧ બાયાણી. ચુનીલાલ ગોરધન.
૧ બાયાણી. જેઠા બાવા.
૧ બાયાણી. ગોરધન રણછોડ.
૧ બદાણી. ભગવાન રામજી.
૧ બદાણી. ગોવંદજી શીરામ.
૧ બદાણી: કલ્યાણજી ગોકળ.
૧ બદાણી. કુતેચંદ ઝોધડ.
૧ ગાંધી. કુબેર પરસોતમ.
૧ ગાંધી. ત્રીભોવન ઠાકરશી.
૧ ગાંધી. ત્રીકમ કાળા.
૧ ગાંધી. ડાહ્યા કકલ.
૧ ગાંધી. નરશી મુળજી.

- ૧ ગાંધી. ત્રભોવન ઘેલા.
 ૧ ગાંધી. દામોદર બકોર.
 ૧ કોઠારી. કુલચંદ ગાંડા.
 ૧ શા. ગાંડા મેધજી.
 ૧ શા. હરીચંદ ખીમજી.
 ૧ ગાંધી. દામોદર કસલચંદ.
 ૧ શા. કલ્યાણુ માધવજી.
 ૧ શા. ભુદર ચત્રભુજ. વઢવાણુવાળા
 ૧ શા. ગોપાળહેમરાજ. ગઢાળીવાળા
 ૧ શા. મોહનલાલ ડાહ્યાભાઈ. વીર-
 મગામવાળા.
 ૧ શા. મગનલાલ અમુલખ. કલોલ-
 વાળા.
 ૧ શેઠ. વ્રજલાલ તલકશી.
 ૧ શેઠ. મગન ત્રભોવન.
 ૧ ગાંધી. ત્રભોવનદેવચંદલીંબડીવાળા
 ૧ શા. કુલચંદ ઝવેર. માણુકાવાળા.
 ૧ શા. વીઠલ ધનજી. થોરલીવાળા.
(૩૨) રજોલ
 ૧૦ શા. ઉકા ધરમશી. હ. ઝવેરભાઈ.
 ૫ ઝવેર જીવણ.
 ૧ શા. કાળા ધરમસી.
 ૧ શા. હલુ ભીમજી.
 ૧ શા. કાળા રામજી.
 ૧ શા. રાધવજી ઠાકરસી.
 ૧ શા. જીવણ નયુ.
 ૧ શા. પુરશોતમ વલમ.
 ૧ શા. મોતી ધરમસી.
 ૧ શા. શીવા ગગલ.
 ૧ શા. પુંગ જીવણ.

- ૧ શા. હરજીવન માલજી.
 ૧ શા. પીતાંબર ઘેલા.
 ૧ શા. કુલચંદ ધરમસી.
 ૧ શા. ખીમા મુલજી.
 ૧ શા. હીમજી હીરા.
 ૧ પા. કશળા પુળ.
 ૧ શા. જેઠા સંધજી.
 ૧ શા. પીતાંબર મોતી.

(૩૦) પારખંદર.

- ૩૦ પારખ હીમચંદ હીરાચંદ. તાલુકા
 શકુલમાસ્ત. ની મારફત.
 ૨૫ શ્રી લોકાગચના અપાસરા ખાતે.
 હ. માં. નીમચંદ મોતીચંદ.
 ૪ પા. કલાણુજી રતનજી ખોડા હ. રા
 મજી.
 ૧ પારખ. હેમચંદ હીરાચંદ શકુલ-
 માસ્તર.

(૨૮) બગસરા.

- ૨૮ મેઘાણી. રામભાઈ શ્રીપાળ. ની
 મારફત.
 ૨ શેઠ. રામશ્રીપાળ.
 ૨ માં. ડાહ્યા ઓધવજી.
 ૨ દોશી ડાહ્યા અમરશી.
 ૧ શેઠ. મેગજી ધનજી. બાયાણી.
 ૧ દોશી. ભાભા હેમચંદ.
 ૧ કોઠારી. નાગજી મેધજી.
 ૧ બદાણી. પ્રેમચંદ કરશનજી.
 ૧ રઘાણી. કલ્યાણુજી લાલજી.
 ૧ મા. મકન નારાણુજી.
 ૧ માં. જેચંદ વીરજી.

- ૧ માં. વીરજી પીતામર.
 ૧ શેઠ. નંદલાલ નેમચંદ.
 ૧ શેઠ કેસવજી કરશનજી.
 ૧ મેઘાણી. લખમીચંદ નેમચંદ.
 ૧ માં. ત્રીકમજી ખીમા.
 ૧ માં. માણેકચંદ લખા.
 ૧ માં. રંગનાથ ભવાન.
 ૧ માં અમરતલાલ આણુદજી.
 ૧ માં. કાનજી વીરજી.

૧ મેઘાણી. પ્રમાણુદ પરસોતમની કુ
 પની.

૧ મેઘાણી. ખેહુચર અંદરજી. હ. ભ
 ગવાનજી.

- ૧ માં. ત્રભોવન માવજી.
 ૧ માં. હીરાચંદ વાલજી. મડીયા.
 ૧ કામદાર. ઝવેરચંદ કાળીદાસ.
 ૧ મેઘાણી. નરભેરામ વિ. વણારસી

(૨૪) હડાલા.

૨૪ રા. રા. મેદરઆન. દેવજીભાઈ મી-
 ઠા. હડાલા વહીવટદારની મારફત.

- ૧૦ શા. કાળીદાસ જસરાજ.
 ૫ રા. રા. દુવજીભાઈ મીઠાભાઈ.
 ૨ શા. ગફલ હરજીવનદાસ.
 ૨ શા. હીરાચંદ પીતામર. દાણી.
 ૧ શા. હરજીવન અમરચંદ.
 ૧ શા ઉજમશી મોતી ચંદ.
 ૧ શા. ઉજમશી વેલશી.
 ૧ સોની. છગન ગોરધન.
 ૧ કોઠારી. સુખલાલ ખોડીદાસ. હ-
 ડાલા માહાલના કારકુન.

(૨૦) રંગપુર.

- ૬ શા. દીપચંદ રણુછોડ. બાદશાહ.
 ૬ શા. પીતામર જસરાજ.
 ૨ કોઠારી. છગન જીવરાજ.
 ૨ શા. વલુ રણુછોડ.
 ૨ સ્થાનક ખાતાની.
 ૧ શા. રંગજી રણુછોડ.
 ૧ પારેખ. ટોકર કેશવજી.

(૨૦) તલશાણા.

૨૦ ગાંધી. જસરાજ મોતીચંદની મા-
 રફત.

- ૫ મોદી. દેવશી ઝવેર.
 ૫ દોશી. પનજી નાગજી.
 ૧ શા. દામોદર મોતીચંદ.
 ૧ ગાંધી. ઉજમશી નાથા.
 ૧ ગાંધી. માધવજી કુશળચંદ.
 ૧ શા. કરતુર ઉજમશી.
 ૧ કામદાર. મોહનલાલ ગુલાબચંદ.
 ૧ કામદાર. અમુલખ ધરમશી.
 ૧ શેઠ. સુંદરજી હકમચંદ.
 ૧ શા. પ્રેમચંદ જેઠા.
 ૧ રા. રા. ઠાકરસી દામોદર. શાહ.
 ૧ રા. રા. જેઠાલાલ ચતુર.

વલાવલખંદર

૧૨ શા. લીલાધર ઝવેરચંદ તથા શા
 લાલજી કરશનજીની મારફત.

(૧૦) વડોદરા.

- ૧૦ શેઠ. લાખાભાઈ ચુનીલાલ.
 કલોલ.
 ૧૧ શેઠ. છોટાલાલ છગનલાલ દોશી.

૯ ટીકર.

૯ મેતા. ગંગારામ હંસરાજનીમારફત.

૧ મેતા. ગંગારામ હંસરાજ.

૧ મેતા. વરધમાન રતનશી.

૧ મેતા. ત્રિભોવન પીતાંબર.

૧ મેતા. નીઆલયંદ ગણેશ.

૧ શા. જીવણ ઉકા.

૧ શા. મુળયંદ રામજી.

૧ દોશી. દામોદર જીવણ.

૧ મેતા. નીઆલયંદ રતનશી.

૧ મેતા. પાનાયંદ કપુરયંદ.

(૮) અંકેવાળીઆ.

૪ કુવરશ્રી બેચરશીંહજીકેશરીશીંહજી

૨ શા. નાનયંદ ખોડીદાશ.

૧ શા. વાઘજી કુંવરજી.

૧ શા. પુરસોતમ માધુ.

(૭) સુંદરીઆણા.

૭ શા. જીવા મોતી. ની મારફત.

(૫) મોરબી.

૫ દફતરી. વનેયંદ પોપટભાઇ.

(૫) દીગસર.

૨ ગાંધી કુશળયંદ માહોદેવ.

૧ શા. નાગર કુશળયંદ.

૧ કોઠારી. જીજી અબજી.

(૪) કડી.

૨ શેઠ. દલસુખભાઈ કેવળદાસ.

૨ ભાવસાર. માનયંદ રંગજી.

(૨) જીનાગઢ સ્ટેશનપરથી.

૨ તારમાસ્તર. માણેકલાલ દીયાળજી.

(૨) જાંબુ.

૨ શા. ઝોવડ મોતી.

(૨) ખંભાતખંદર.

૨ શા. અંબાલાલ લાલયંદ.

વઢવાણ શહેર.

૪ દોસી. હીરાયંદ બોળાની મારફત.

૧ વોરા. ત્રિભોવન વરજપાળ.

૧ સંઘવી. કસ્તુર ગોવનજી.

૧ સંઘવી. મગનલાલ હરખયંદ.

૧ વોરા. મગનલાલ વીઠલ.



જાહેર ખખર.

આ ચોપડી બરાવવામાં મને પૂર્ણ પ્રેમી સ્વધર્મી બધુ-
ઓએ લાગલોગ સારો આશ્રય આપ્યો છે તેથી હું આવા
લેટ લટ ધર્મી બાઈઓનો અત્યંત આભાર માનું છું. આ ચો-
પડી જે સાહેબોને ખરીદ કરવા વીચાર હોય તેઓએ રો-
ડી ડ્રામને નીચેને સીરનામે લખી, મંગાવી લેવી. ટપાલ
ખત્રય સાથે મોકલવું. નાટપેટ પત્ર લેવામાં આવશે નહીં.

શા. નથુ ત્રીકમ—ધોલેરાખંદર.

સઘવી. હુરખચંદ સોમચંદ આસીરટંટમાસ્તર.

દમણીશસ્ત્રુલ.—લીંબડી.

